

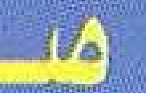
خير الكلام.. في شهر الصيام

تحقيق

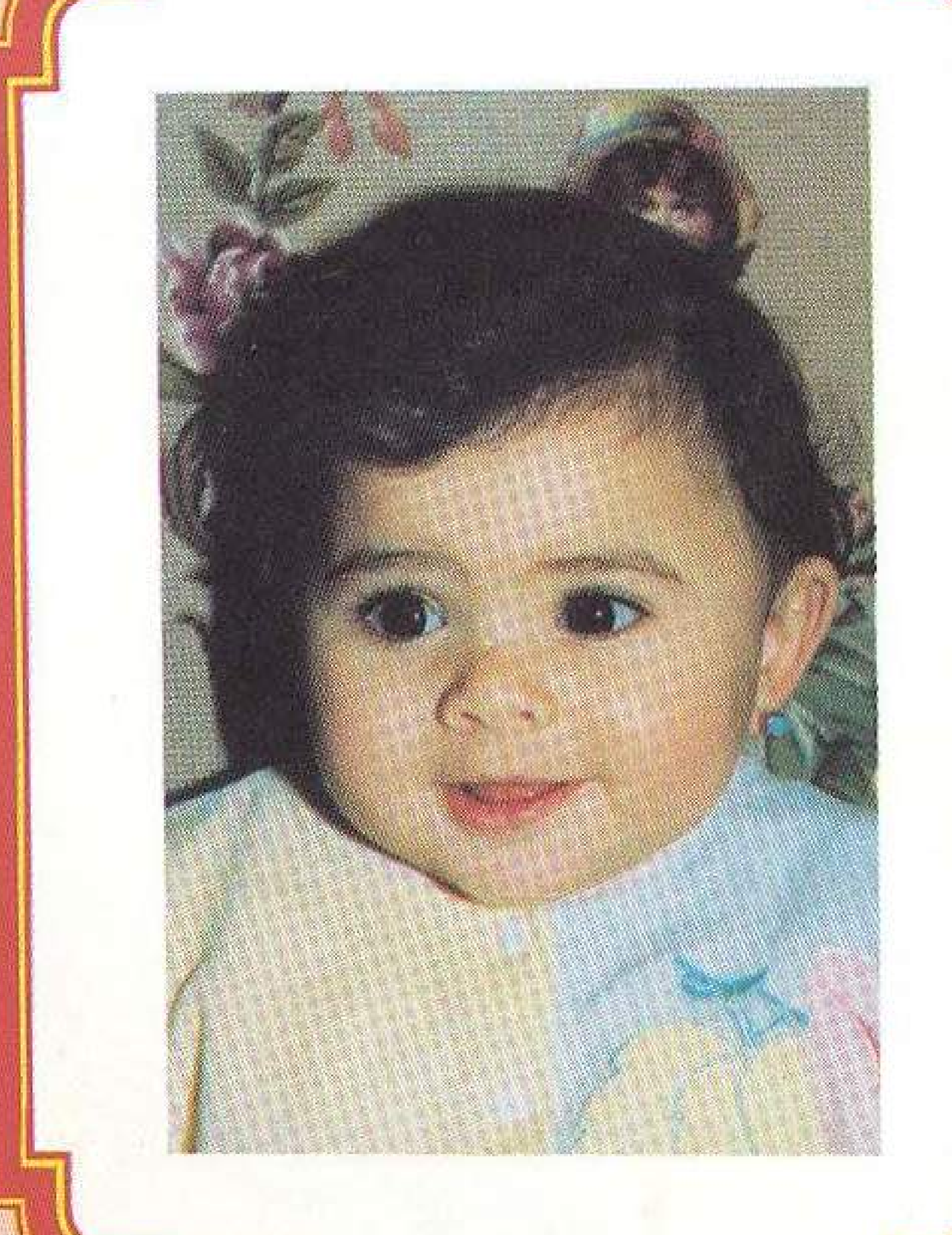
ص ٤٧ ، ٤٩



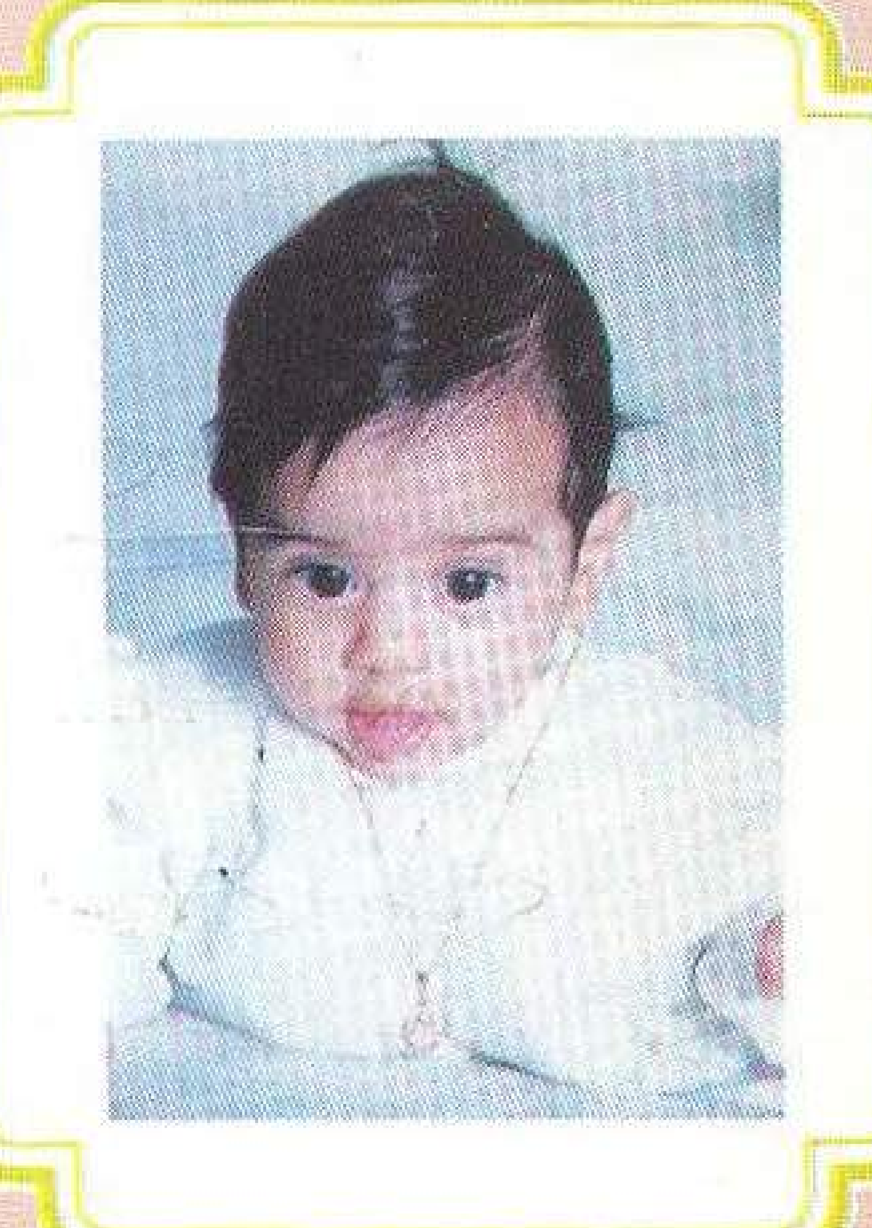
صور الأسبوع



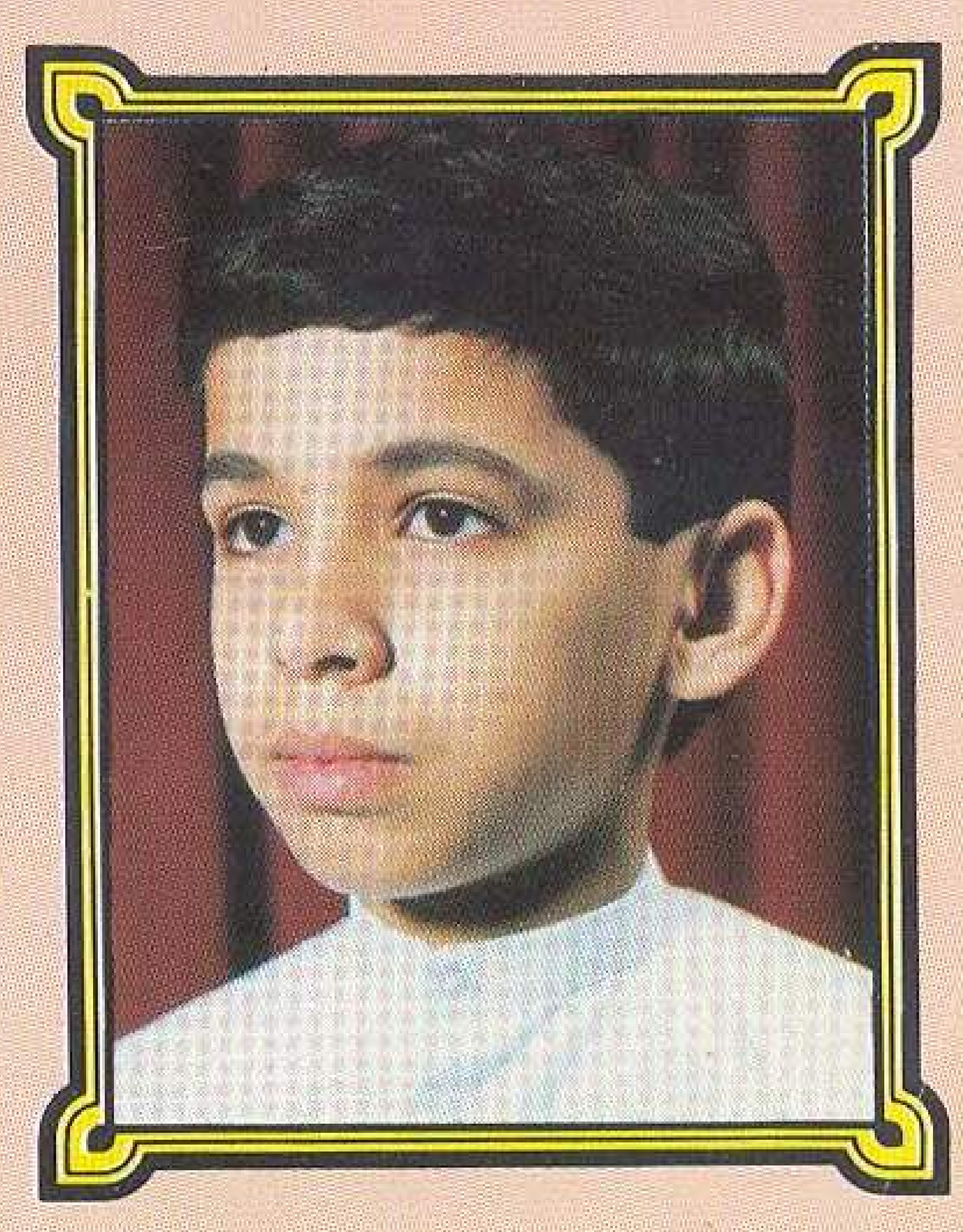
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ . المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



نهال عمرو سليمان ـ مصر



ريناد حسنى نصير ـ السعودية



شريف ناصر أحمد ـ السعودية



شادى وهبة جمال فلمبان ـ جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

أهلاً

معاً .. على طريقِ النجاحِ

هل تخافُ مِنَ الامتحاناتِ .. ؟

سؤالٌ ستجدُه يا صديقي يترددُ حولَك هذه الأيامَ .. قد يسألُه لك والدُك أو والدتُك أو أخوك الأكبرُ .. فماذا ستكونُ إجابتُك ؟

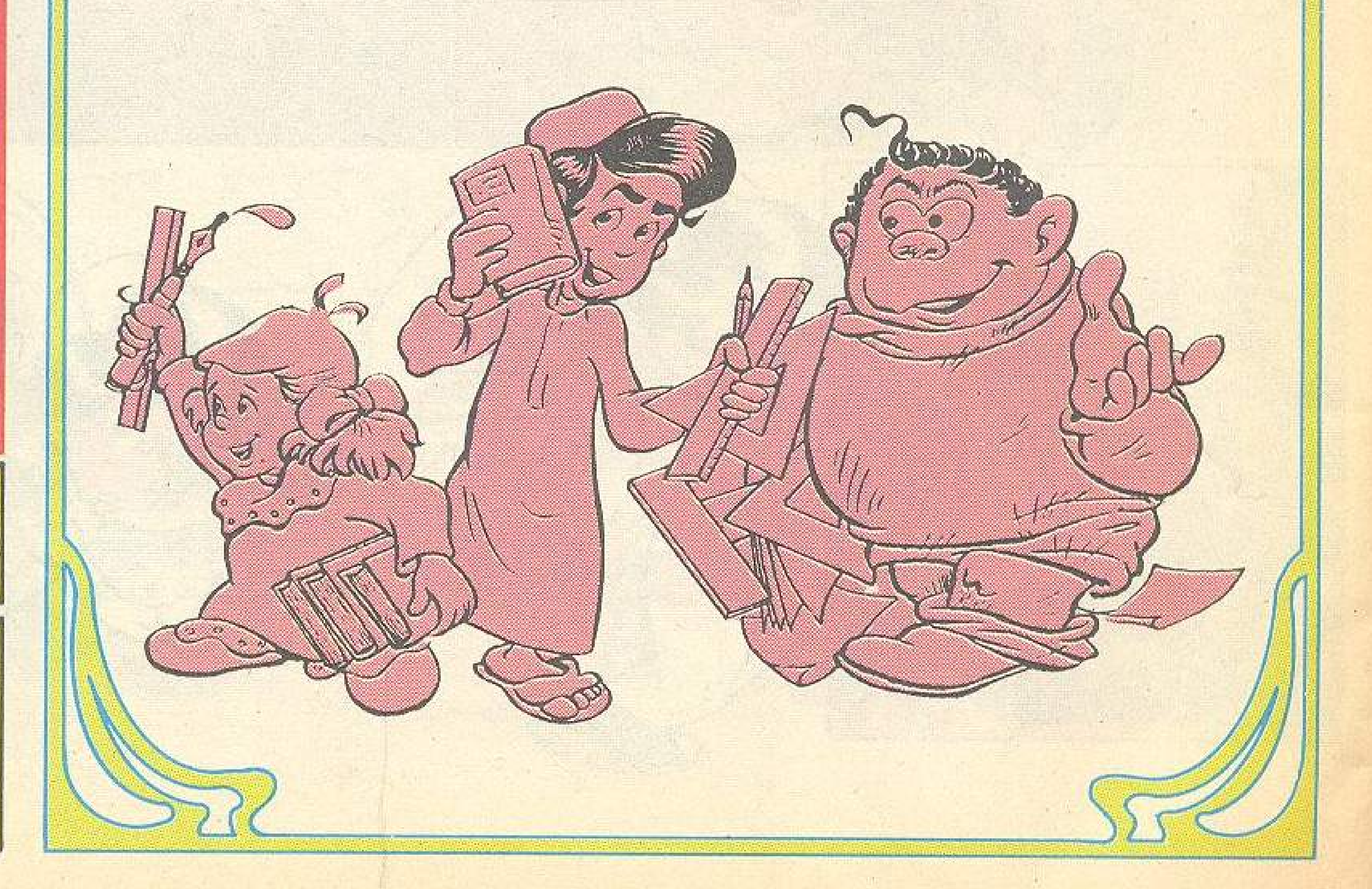
طبعاً ستكونُ الاجابةُ التى تقولُها وبكلِّ ثقةٍ لأىِّ سائلٍ هىَ : أنا لا أخافُ مِنَ الامتحاناتِ لأنَّنى ..

- ذاكرتُ طوالَ العامِ الدراسى بكلِّ إهتمامٍ وجديةٍ
- لم أضيعْ وقتِى فيما لايفيدُ ووزعتُه بينَ المذاكرةِ وبين الترويحِ عَنْ نفسِى توزيعاً عادلًا
- أنصتُّ إلَى مدرسِى فى الفصلِ ووعيتُ كلَّ كلمةٍ قالَها ولمْ أسرحْ بخيالِى بعيداً عنِ الدرسِ ولهذا ..
- فأنا لا أخافُ الامتحاناتِ وسأذهبُ فى اليومِ المحددِ لامتحانِ كلِّ مادةٍ دراسيةٍ وأنا أحملُ أدواتِى وأقلامِى وكلِّى ثقة فى اللهِ ثم فى نفسِى ومجهودِى .
- وأجلسُ على مقعدِى أقرأُ ورقةَ الأسئلةِ باهتمامٍ وتركيزٍ .
- وأبدأُ الاجابةَ عنْ كلِّ سؤالٍ بعدَ أنْ أقرأه أكثرَ مِنْ مرةٍ وأعرفَ المطلوبَ منه بالضبطِ
- وبعدَ أن انتهِى مِنَ الاجابةِ عنْ كلِّ الأسئلةِ أقومُ بمراجعةِ إجاباتِى كلِّها لأتأكدَ منها
- ثمَّ أقومُ بتسليمِ ورقةِ الاجابةِ للمراقبِ وأنا مبتسمٌ .. لأننى متأكدٌ مِنْ إجاباتِى

صديقِى ..

أقبلْ علَى امتحاناتِ نهايةِ العامِ فى شجاعةٍ .. وإنْ شاءَ اللهُ ستكونُ مِنَ الناجحينَ لأنَّ اللهَ لايضيعُ مَنِ إجتهدَ وجدَّ وثابرَ علَى إستذكارِ دُروسِه .. وأنا أنتظرُ صورتَك لأضعَهَا فى سجلِ الناجحين علَى صفحاتِ مجلتِك المحبوبةِ

فإلَى لقاءٍ قريبٍ .. معَ دعواتِى بالنَّجاحِ لكلِّ قرائِى









روما.. أيتها العاصمة الكبيرة.. كم أنت جميلة وأنا قائد لك.. كم أنا أجمل..

ياله من دور صعب إخترته لأمثله فى المسرحية التى تقيمها المدرسة ولكننى متأكد أننى سأجيده تماما..

ولكن يوليوس قيصر قتله أصحابه.. لا.. لا.. لا..

لا.. لن أقبل ذلك الدور الغريب..

سأجد الدور المناسب الذى أستطيع أن ألعبه على خشبة المسرح..

وجدت الدور المناسب.. أنا المصارع ...


سألعب دور المصارع الرومانى الذى يلاقى أشجع الشجعان ويصرعهم جميعا..
وما بالك لو لاقيت مصارعا من نوع آخر.. هل لك فى هذا اللقاء؟!
بالطبع.. يبدو أنك لا تعرفنى جيدا ياصديقى.. هل أنت غريب عن هذه المدينه؟
إذن.. واجه ذلك المصارع الجديد إنه لطيف.. وخفيف وأليف وطيب القلب.. و..
عوووو
عووووو
حسنا.. لقد خرجت من هذا البرواز بصعوبة.
شخصية صعبة فعلا.. يجب أن أختار شخصية أسهل من ذلك.. عرفتها..



أيها الجنود.. يجب أن تقوموا بالهجوم فورا على هذه المدينة.. الآن.. الآن..
إنها حقا شخصيه سهلة وبسيطة..
كل هذه الغنائم الكثيرة فقط.. أريد المزيد.. أريد المزيد..
خذ المزيد.. أنا معى المزيد..
النجدة.. النجدة..
آى.. آى
يجب أن أبحث عن شخصية مناسبة وإلا ستضيع منى بطولة المسرحية.. آه.. وجدتها..
هذه هى الشخصية التى تناسبنى تماما..
باسم

شخصية
بسيطة سهلة
قوية معبرة
ولا يوجد أى
مجال لهزيمتها

لص.. لص.. لقد
خطف مني
حقيبة
النقود..

وااااععع

سمعي الخارق
يخبرني بحدوث
مصيبة..

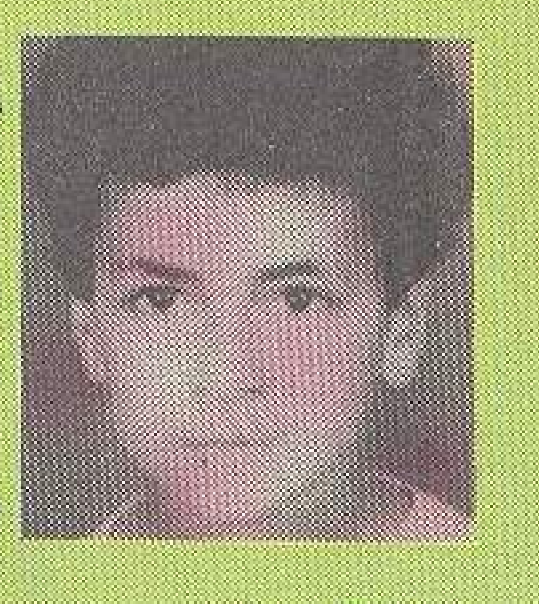
هذا هو دور
سوبرمان




!
عظيم .. هايل .. ممتاز ..
لو قمت بعمل رائع ياسوبرمان هل يمكن أن توقع لى فى هذا السجل للذكرى الخالدة ..
كما أننى أود أن أقدم لك هذا الخاتم هدية بسيطة لك ..
هاهاها .. هل أعجبتك هذه الهدية؟
إنها .. إنها .. قطعة كريبتونيت أخضر.
هل عرفتنى .. إننى صلاح غريمك العنيد الذى طردنى والدك من على كوكب كريبتون ..
أوه .. آه .. إننى أموت ... أموت ..
لقد حضرت وراءك لأنهى أسطورتك وأقضى عليك ..
أوه .. أوه
باسم


ماذا.. ماذا.. أين تذهب ياسوبرمان ؟
إرجع ياسوبرمان.. أين تذهب.. ذلك المشهد خارج الحوار يجب أن تبتكر حيلة لتتخلص منى مثل كل مرة.. وتهزمنى..
لقد نجوت منك ياصلاح..
ااااايي
من سيهزمنى بعد الآن.. من سيهزمنى؟
هل عرفتم يا أصدقائى.. من هو وراء كل هذه الألاعيب الماكرة إنهما صديقاى..
فالح ورشيق.. إذن.. ليست المشكلة فى الدور المناسب ولكن المشكلة فى فالح ورشيق.. هل يمكن أن أستبدلهما بصديقين غيرهما.. بالطبع لا.. لا.
تمت





إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟

ضياء الدين السيد أبو كيلة



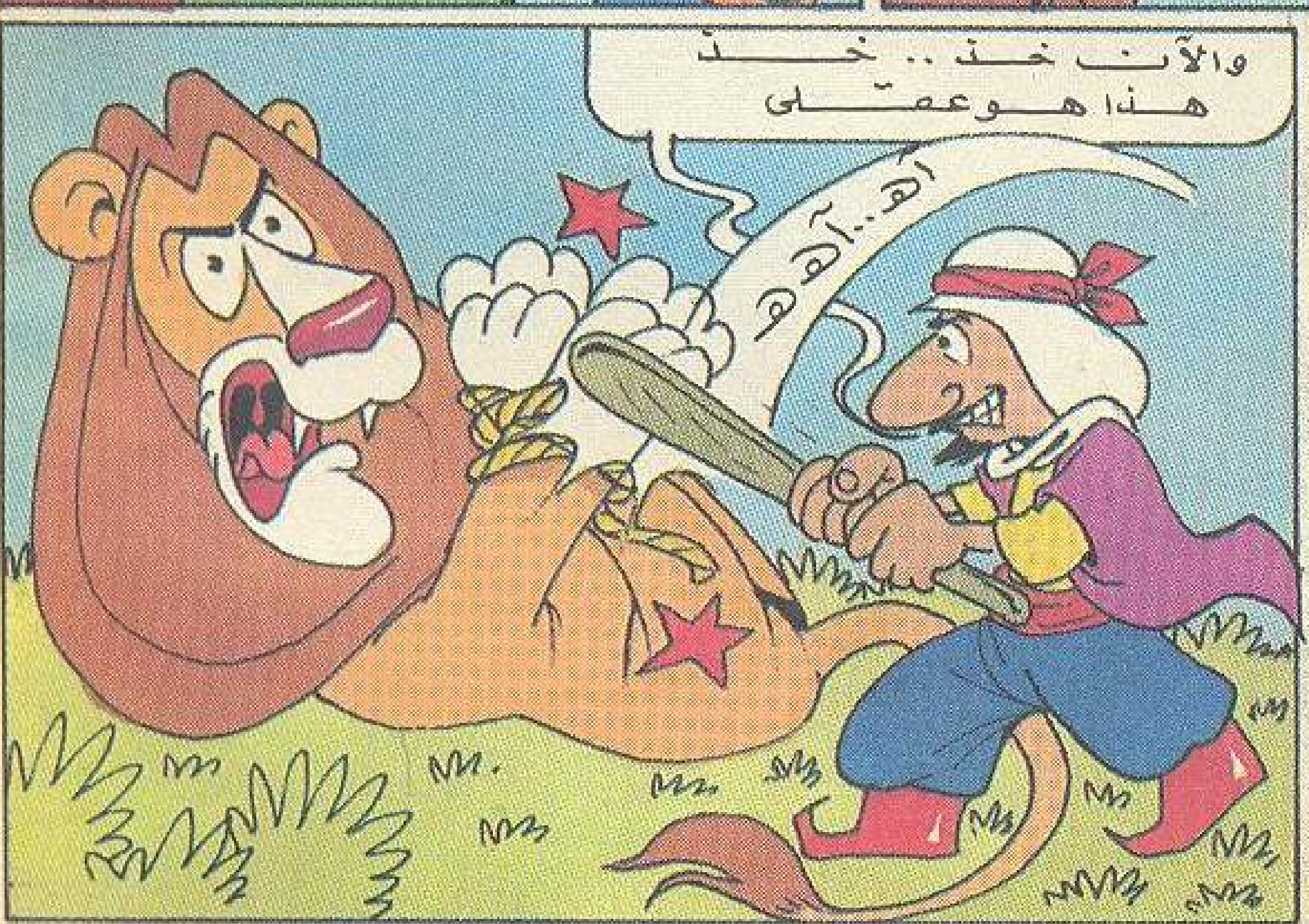












تمت

باسم

قسيمة الإشتراك في أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هي التي ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التي تكتب على الورق العادي .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هي لشخص واحد فقط..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادي أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التي تود نشرها

____

____

____

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

ضع صورتك هنا

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التي تود أن يجيب عليها باسم

____

____

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التي يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..

____

____

____

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياض .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

اللعبة التى يمارسها : ____________

السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

أمله القريب والبعيد : ____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب ____________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

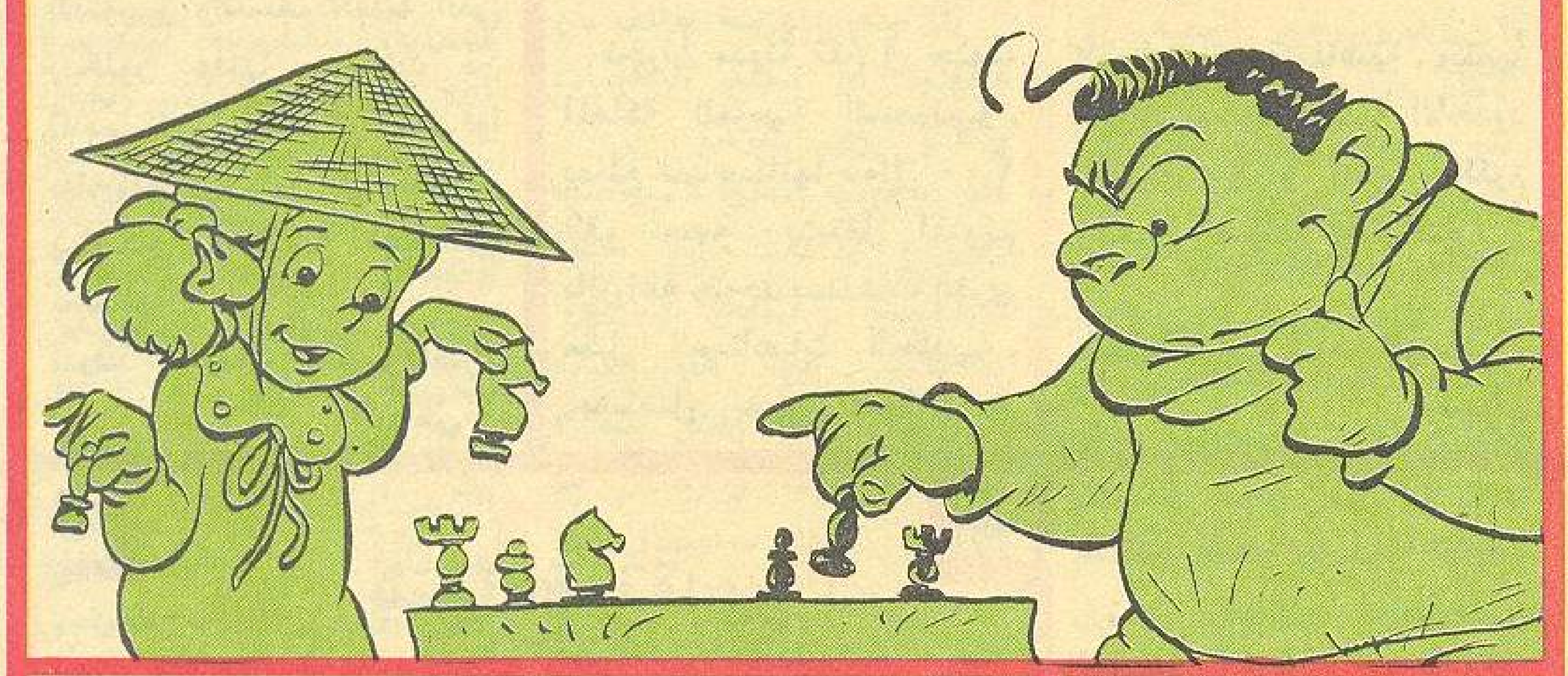


أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

لعبةُ الشطرنج

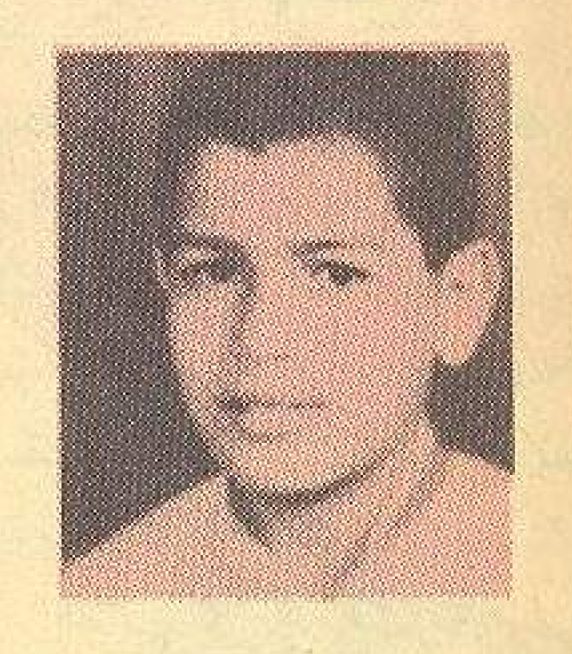
● الصديقة : مى العَلوى - السعودية .
كيفَ نشاتْ لعبةُ الشطرنجِ ؟
- معظمُ الأقوالِ ترجحُ أنَّ لعبةَ الشطرنجِ نشاتْ فى الصين ، ثمَّ انتقلتْ إلَى الفرسِ ، ومنْهم إلَى بلادِ العالمِ .



اربعةٌ .. واربعةٌ

عجبتُ لمَنْ يصابُ باربعةٍ كيفَ يغفلُ عَنْ أربعةٍ قالَ الامامُ جعفرُ الصادقُ رضىَ اللهُ عنْه عجبتُ : لمِن ابتلىَ بالخوفِ .. كيفَ يغفلُ عَنْ قوله تعالَى : « حسبُنا اللّهُ ونعمَ الوكيلُ » . عجبتُ : لمَن ابتلىَ بمكرِ النّاسِ به .. كيفَ يغفلُ عَنْ قوله تعالَى « وأفوضُ أمرى إلَى اللّهِ إنَّ اللّه بصيرٌ بالعبادِ »

عجبتُ : لمنِ إبتلىَ بالضرِّ .. كيفَ يغفلُ عَنْ قوله تعالَى : ربُّ إنِّى مسنىَ الضرُّ وأنتَ أرحمُ الراحمينَ . عجبتُ لمن إبتلىَ بالغمِّ .. كيفَ يغفلُ عَنْ قوله تعالَى : لا إلهَ إلَّا أنتَ سبحانَكَ إنِّى كنتُ مِنَ الظالمينَ .. ولا حولَ ولا قوةَ إلَّا باللّهِ .



عمرو على الفار مصر

حكمٌ وأمثالٌ

● من أسرع فى الجواب أخطأ فى الصّوابِ .
● مَنْ أستعانَ بظالمٍ سلطَه اللّهُ عليْه .
● مَنْ عرفَ النورَ كره الظّلامَ .
● مَنْ أحبَّ المالَ تعب فى جمعِه .

غسان على الزايدى - جدة - السعودية

قالُوا

● دلائلُ الغباء ثلاثةٌ :- العنادُ - الغرورُ - التشبثُ بالرأيِ .
« بارتون » .
● طالبُ الدنياَ كشاربِ ماءِ البحرِ كلَّما زادَ شربُه زادَ عطشُه . « ابن المقفع » .
● لا وجودَ لوطني حرٍّ إلَّا بمواطنينَ أحرارٍ . « فولتير »

محمد القحطانى - نجران

أوائلُ

● أولُ قائدةِ طائرةٍ فِي العالمِ هي البارونةُ الفرنسيةُ لامون دى لاروش .
● أولُ قائدةِ طائرةٍ مصريةٍ هيَ لطيفةُ النادِى عامَ ١٩١٢ م .
أولَ قائدةِ طائرةٍ مغربيةٍ هىَ ثريَّا الشادِي .
● أولُ دولةٍ استخدمتِ النساءَ في مصلحةِ البريدِ هي فرنسَا .

شيماء عبد العال - القاهرة

عيون الفضاء التى تراقبنا ..
إقرأ هذا التحقيق فى دنيا العلوم



صدق أو لا تصدق

الصناعاتُ الفنيةُ

الصناعاتُ الفنيةُ تجسدُ نفسيةَ الشعوبِ . فهلْ سمعتَ يا صديقي عَنْ شيءٍ أسمُه الخزفُ ؟ وهل تعرفُ أيضاً البورسلين ؟ إنْ لمْ تكنْ قدْ رأيتَ هذا ولا ذاكَ فإنّكَ من غيرِ شكٍّ تعرفُ أوانيَ المطبخِ والمائدةِ والمزهرياتِ الّتي نطلقُ عليها عادةً أسمَ « الصينى » وهذا الاسمُ نسبةٌ إلَى الصينِ الّتي ابدعتْ صناعةَ هذا النوعِ مِنَ الأواني التى كانَ أبرزُها الفناجين والتحفَ الفنيةَ التى يدخلونَ عليها مسحاتٍ مِنَ الجمالِ والفنِّ ثم بدءُوا يطورونَها ويزينونَ بها منازلَهم باشكالٍ مختلفةٍ ليتمتعُوا بجمالِها .

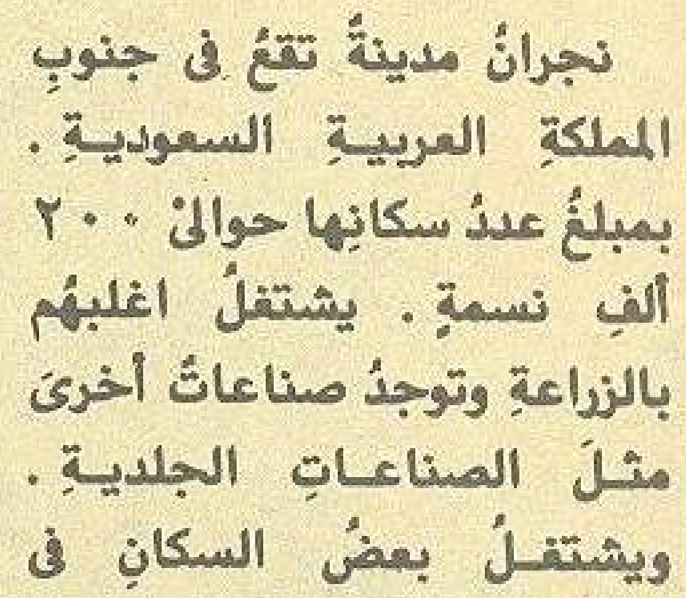
نوف سليمان على ناصر ـ الرياض

كلماتٌ شعريةٌ

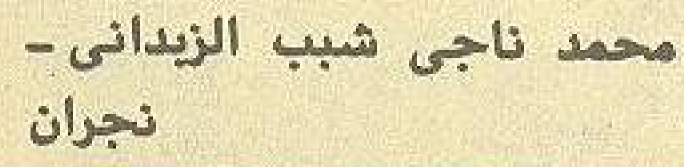
رأيتُ الناسَ قد مالُوا .
إلى مَنْ عندَه مالٌ .
ومَنْ ليسَ له مسالٌ .
فعنْه الناسُ قد مالُوا .
رأيتُ الناسَ قد ذهبُوا
إلَى مَنْ عندَه ذهبٌ
ومَنْ ليسَ له ذهبٌ
فعنْه الناسُ قد ذهبُوا

لطيفة أبو شتيت ـ الدمام

« نجرانُ »



نجرانُ مدينةٌ تقعُ فى جنوبِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ . بمبلغُ عددُ سكانِها حوالىْ ٢٠٠ ألفِ نسمةٍ . يشتغلُ اغلبهُم بالزراعةِ وتوجدُ صناعاتٌ أخرىَ مثلَ الصناعاتِ الجلديةِ . ويشتغلُ بعضُ السكانِ فى التجارةِ وتربيةِ الماشيةِ . وتتميزُ نجرانُ بوجودِ منطقةِ الاخدودِ الاثريةِ ويتميزُ أهلُها بالكرمِ وحسنِ الضيافةِ والتواضعِ .



محمد ناجى شبب الزبدانى ـ نجران

شهادة تقدير

الكنزُ

فى أعماقِ كلِّ إنسانٍ « حفّارٌ » غامضٌ لايكفُّ عَنِ العملِ فى منجمِه ولكنْ لا أحدَ منّا يدرى إلَى أينَ يتجهُ النفقُ الّذى يحفرُه هذا الحفارُ . أحياناً نستمعُ إلَى صوتِ فأسِه المكتومِ الّذى يشبهُ ضرباتِ القلبِ . وكثيراً ما يخيلُ إليْنا أنّنا نعرفُ إلَى أينَ يتجهُ ، لكنّنا دائماً لانعرفُ . والانسانُ أصلاً خلقَ مِنْ طينٍ . والأرضُ تضمُّ آلافَ المناجمِ والمجوهراتِ والكنوزِ .. وحينَ يفقدُ الانسانُ كنزَه الداخليَّ يفقدُ قدرتَه علَى الحبِّ ويصيرُ فقيرَ الروحِ . وأنْ كانَ جسدُه يملكُ الملايينَ وما أكثرَ الأغنياءِ الذينَ يراهم النّاسُ فقراءَ وما أكثرَ الفقراءِ الذينَ يراهم النّاسُ أغنياءَ أيضاً . ومِنَ الجهلِ أنْ يتركَ الانسانُ منجمَه ينهارُ وينشغلَ بالبحثِ عَنْ كنزٍ خارجَ نفسِه .

دينا عبد الله بكر بافيل ـ جده
مجمع عطا الله السكنى ص . ب ٨٩٦٨

كلابٌ لحمايةِ المتاحفِ

الدمومُ ، نوعٌ من كلابِ الحراسةِ ، يعرفُ باسمِ « بلودهاوند » اعتمدَ عليه رجالُ الشرطةِ فى تعقبِ آثارِ المجرمين عَنْ طريقِ الشمِّ . ويبدُو أنَّ هذه الكلابَ سيكونُ لها مستقبلٌ كبيرٌ فى حمايةِ اللوحاتِ والتماثيلِ فى المتاحفِ مِنْ سرقاتِ اللّصوصِ ، التى تكررتْ أخيراً . قامَ باحثٌ فرنسيٌّ بوضعِ عطرٍ خاصٍّ علَى اللوحاتِ الثمينةِ والتماثيلِ ذاتِ القيمةِ العاليةِ . فاذَا حدثتْ سرقةٌ للوحةٍ هامّةٍ . تطلقُ الكلابُ فى انحاءِ المدينةِ للتعرفِ على المكانِ الّذى يخفى فيه اللّصوصُ ما سرقُوه مِنَ المتحفِ .

الصديقه : يضل الله الغامرى ـ الباحة



● إن « جورج كوفللى » حارس مرمى « استون فيلا » الانجليزى لكرة القدم كان يضع كرسياً فى مرماه ، ويجلس عليه . تكرر هذا الأمر مرات كثيرة بين عامى ١٨٨٠ ، ١٨٩٠ من الحارس .. مؤكداً براعة ومهارة رفاقه فى أرض الملعب .

محمد حسنى العسيونى ـ الرياض ـ السعودية

أقوال شعرية

● مَنْ سالم النّاس يسلمُ مِنْ غوائلهم وعاش وهوَ قريرُ العينِ جذلانُ .

● السيفُ أصدقُ أنباءً مِنَ الكتبِ فى حدّهِ الحدُّ بيْن الجدِّ واللعبِ .

محمد على محمود ـ السودان

الحجابُ ينتصرُ فى فرنسا

فى إحدى المدارس الحكومية فى « كريبى » بشمالِ باريسَ حيثُ يدرسُ ثمانمائةٍ وستةٌ وسبعون طالباً وطالبةً مِنْ جنسياتٍ مختلفةٍ منهم خمسمائةِ مسلمٍ كانتْ سميرة إحداهنَّ .

ولأن سميرة فتاة مسلمة محافظة على نفسها ، فقد قررت أرتداء الحجاب والذهاب به إلى المدرسة . لكن الزى الاسلامى لفت نظر أنتباه جميع من فى المدرسة ، بما فيهم المدير .

ثار مدير المدرسة وطلب من سميرة أن تخلع الحجاب وتكتفى بزى المدرسة .

فلمْ تستجبْ سميرةُ لأمرِ مديرِ المدرسةِ ودافعتْ عَنْ حقِّها كمسلمةٍ مقتنعةٍ بزيِّها الاسلامِى . ومِنْ هنا بدأتِ العاصفةُ . وبدأ رفضُ سميرة لهذا الأسلوبِ وسرعانَ ما انضمتْ إليْها صديقتان مِنَ المغربِ هما الأختان فاطمةُ وليلَى . استدعاهنَّ مديرُ المدرسةِ وطلبَ منهنَّ خلعَ الحجابِ مرةً أخرَى . وأطاعتْ فاطمةُ وليلَى مديرَ المدرسةِ وأتمتا يومَهما الدراسِى .

ثم عادتا إلَى الحجابِ مرةً أخرَى فى بدايةِ السنةِ الدراسيةِ الجديدةِ ولكنَّ سميرةَ رفضتِ الاستسلامَ ممَّا جعَل الهيئةَ التعليميةَ تشعرُ بأنَّ الأمرَ لنْ يمرَّ بسلام وخاصةً بعدَ زيادةِ نسبةِ المحجباتِ بالمدرسةِ .

ومنْ هنا بدأتْ مفاوضاتٌ مِنَ الأصلِ ومديرِ المدرسةِ وممثلٍ عَنْ إتحادِ الجمعياتِ الاسلاميةِ الفرنسيةِ . وتسربتْ أنباءُ الصّراعِ بيْن الفتياتِ ومُديرِ المدرسةِ إلَى أجهزةِ الاعلامِ . فحظيتِ القضيةُ بتغطيةٍ اعلاميةٍ مُوسعةٍ ومكثفةٍ رفعتْها مِنَ الصعيدِ المحلِّى إلى الصعيدِ العالمِى وقدْ وقفتْ فى صفِّ الفتياتِ السيدةُ « دانييل ميتران » زوجةُ الرئيسِ الفرنسِى المعروفةِ بدفاعِها عَنْ حقوقِ الانسانِ ، مناديةً بوجوبِ السّماحِ للفتياتِ بلبسِ الحجابِ . وفى نهايةِ الصراعِ أصدرَ مجلسُ الدولةِ الفرنسىُّ قراراً يُعطِى الفتياتِ المسلماتِ الفرنسياتِ حقَّ لبسِ الحجابِ

الادريسى

الادريسى هو محمد بن عبد الله ولد فى بلدة سبته سنة ٤٩٣ هـ ويرجع نسبه إلى الامام على بن ابى طالب كرم الله وجهه . ونشأ الادريسى وترعرع وتلقى علومه فى بلاد الأندلس . وكانت قرطبة آنذاك مركزاً ثقافياً مهماً يذهب إليها طلاب العلوم المختلفة من مشارق الأرض ومغاربها . وقد عرف الادريسى بحبه للأسفار وهواية الشعر وشغفه بعلم الجغرافيا والادب . وتوفى الادريسى رحمه الله سنة ٦٥٠ هـ .

عبد الرحمن لافى خيحيان ـ المدينة المنورة

البنسلين

اذا دخلتِ الميكروباتُ الجسمَ قامتْ معركةٌ بينَها وبينَ كراتِ الدّمِ البيضاءِ فإذا انتصرتِ الكراتُ شفىَ المريضُ واذا انتصرتِ الميكروباتُ اشتدَّ المرضُ والبنسلين دواء عظيمُ الفائدةِ يدخلُ الدمَ فينضمُّ الَى جيشِ الكراتِ البيضاءِ ويشلُّ حركةَ الجراثيمِ ونموُّها . وقدِ اخترعَ البنسلين العالمُ الانجليزىُّ فلمنج سنةَ ١٩٢٩ م . وقدِ استخلص هذه المادةَ الصفراءَ مِنْ فطرِ البنسليوم ويحقنُ بهِ الانسانُ والحيوانُ لكىْ يقاومَ الميكروباتِ المسببةَ للأمراضِ وسميتْ هذه المادةُ البنسلين . وللبنسلين أشكالٌ مختلفةٌ فمنه الحقنُ والحبوبُ ومراهمُ ، وشرابٌ . وهكذا يهدِى اللّهُ العقلَ الانسانىَّ الَى آفاقِ العلمِ لتوفيرِ الخيرِ والسعادةِ للانسانيةِ .

عادل الغامدى ـ الطائف



ها ها ها .. نكت .. فكاهات فى الرسائل الضاحكة .. هئ هئ هئ

أنشودةُ

باسمُ باسمُ
مجلةُ الكبارِ والصّغارِ
كمْ فيكَ مِنْ علمٍ وأخبارِ
مِنْ كلِّ الدولِ والاقطارِ
منْكَ تنبعُ الافكارُ
والرأىُ والابتكارُ

عامر الشهرى أبها

من نصائح لقمان

قالَ لقمانُ لابنِه :
يا بنيَّ كذبَ مَنْ قالَ إنَ الشرَّ يطفأُ بالشرِّ . فإنْ كانَ صادقاً فليوقدْ نارين ولينظرْ هلْ تطفىءُ احداهما الاخرى . بالطبع لَا . وإنَّما يطفىءُ الخيرُ الشرَّ كما يطفىءُ الماءُ النارَ .

يوسف شافعى ادريس ـ مكة المكرمة

اقوالُ الحكماءِ

● لا تبدِ مِنَ العيوبِ ما سترَه علّامُ الغيوبِ .
● النميمةُ سيفٌ قاتلٌ .
● مَنْ رضىَ بقضاءِ اللهِ لم يخفْه أحدٌ ومَنْ قنعَ بعطائِه لمْ يدخله حسَد .
● عقلُ المرءِ مخبوءٌ تحتَ لسانه .
● من كثرَ كلامُه كثرتْ أخطاءُه .

أماني دليل حسن ـ المدينة المنورة

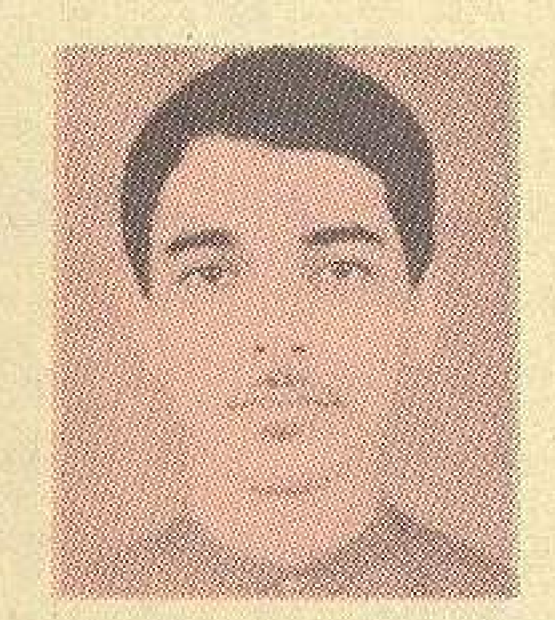
كرمُ المضيفِ

نزلَ رجلٌ على بيتِ أحدِ الشعراءِ البخلاءِ . فلما لاحظَ الشاعرُ أنَّ الضيفَ يقتربُ مِنَ البيتِ ولَّى هارباً تاركاً الرجلَ وحدَه خوفاً مِنَ اطعامِه أخذَ الضيفُ يفتشُ عنْ طعامٍ فلمْ يجدْ شيئاً يأكله . فذهبَ الَى السوقِ واشترَى بعضَ الطعامِ وعادَ الَى بيتِ الشاعرِ البخيلِ وعلقَ ورقةً علَى البابِ كتبَ فيها :
أيُها الخارجُ من بيتِه .. وهارباً مِنْ شدةِ الخوفِ
حنينُك قدْ جاءَ بغذاءٍ له .. فارجعْ وكنْ ضيفاً على الضيفِ .

رياض بن ابراهيم خميس ـ سلطنة عمان

٢٥٠٠ ريـــال تنتظـرك داخل العدد

أكبرُ اجْر



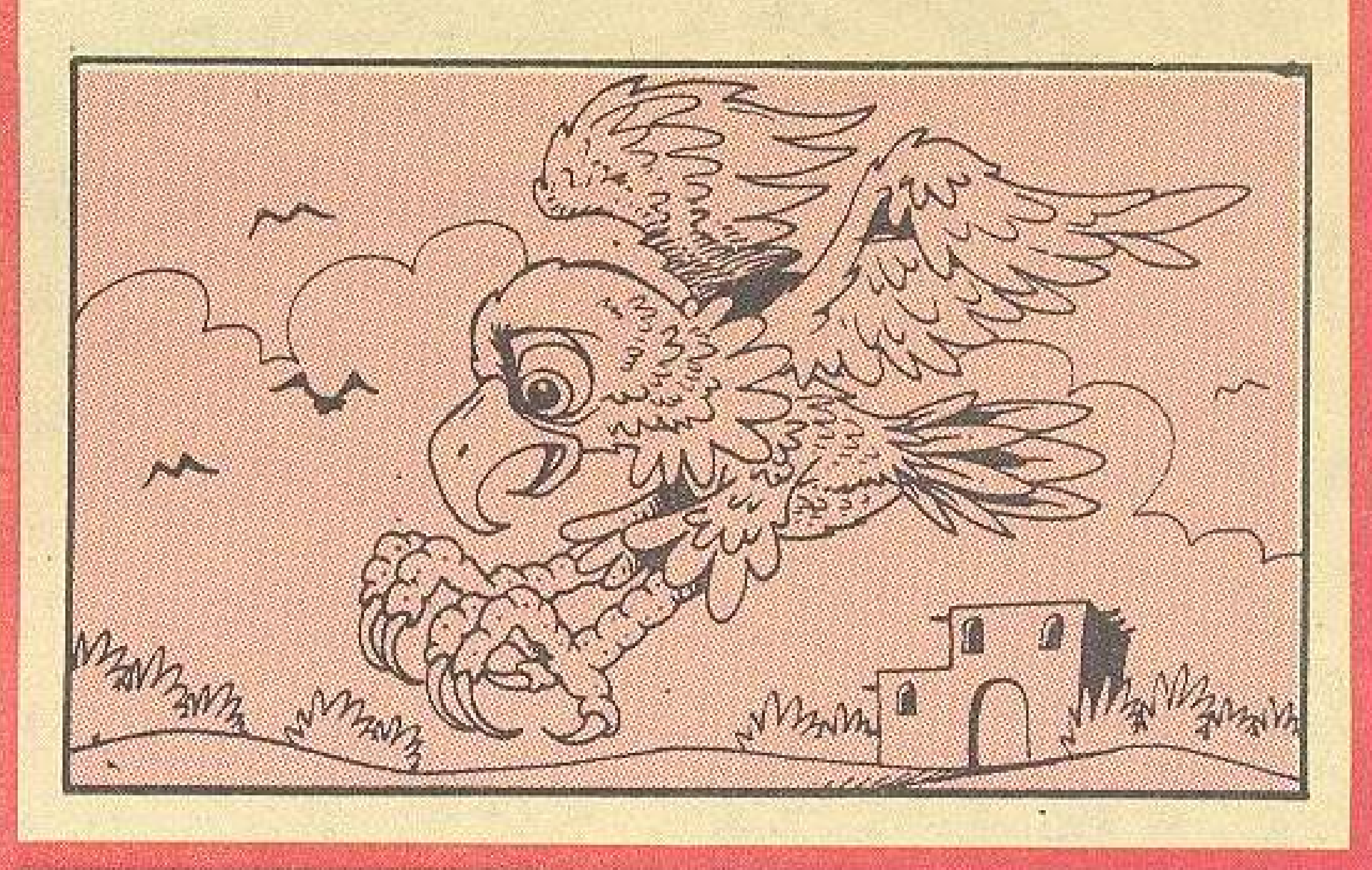
انَّ أكبرَ أجرٍ لرياضيٍّ هو مبلغُ ٦٨ مليونَ دولارٍ قبضَه الملاكمُ محمدُ علي كلاي لقاءَ الاشتراكِ فى ٦٠ مباراةً أقيمتْ مِنْ عامِ ١٩٦٠ ولغايةِ ١٩٨٠ .

جعفر خليفه المبارك ـ المنطقة الشرقية

الجوارحُ من الطيرِ

هيَ الكاسراتُ من ا لطيرِ، وتسمَّى بالصقرياتِ ، واشهرُ الطيورِ الجارحةِ النسورُ والصقورُ والعقابُ وتمتازُ الصقرياتُ باقدامٍ قويةٍ ولهَا مناقيرُ شديدةٌ ، الفكُّ العلويُّ معقوفٌ علَى الفكِّ الاسفلِ ، وهو مدببُ الأطرافِ حادُّ الجوانبِ ، وللصقرياتِ أجنحةٌ قويةٌ وقدرةٌ علَى الطيرانِ فائقةٌ ، وهيَ تحلقُ عالياً فى السماءِ والصقرياتُ لها بصرٌ حادٌّ . واكبرُ الجوارحِ أحجاماً النسورُ الامريكيةُ : وهى كبيرةٌ ، لها رؤوسٌ عاريةٌ من الريشِ وأصابعُها الطويلةُ معقوفةٌ فى قوةٍ تأذنُ لها بالقبضِ علَى الفرائسِ . ومِنْ أشهرِ الصقورِ والنسورِ : النسرُ المصريُّ وله شهرةٌ قديمةٌ ، وقد وجدتْ صورٌ منه فى الآثارِ القديمةِ .

هيثم طارق يونس مصر



أقوالٌ

● ليسَ اليتيمُ فقيدَ الامِّ والابِ . وإنَّما اليتيمُ فقيدُ العلمِ والادبِ .
● قلِ الحقَّ ولو علَى نفسِك .
● أعطِ العاملَ أجرَه قبلَ أنْ يجفَّ عرقُه .

عماد حسن صالح ـ الاحساء

الحاجزُ المرجانى

أكبرُ حاجزٍ طبيعيٍّ للأمواجِ فى العالمِ هوَ الحاجزُ المرجانيُّ فى شمالِ إستراليَا قربَ ساحلِ مقاطعةِ « كوينْز لاند » ويزيدُ طولُه علَى ألفيْ كيلو مترٍ وعرضُ المساحةِ التى تفصلُ بينَه وبينَ الشاطىءِ ما بين ١٦ إلى ١٦٠ كيلو متراً .

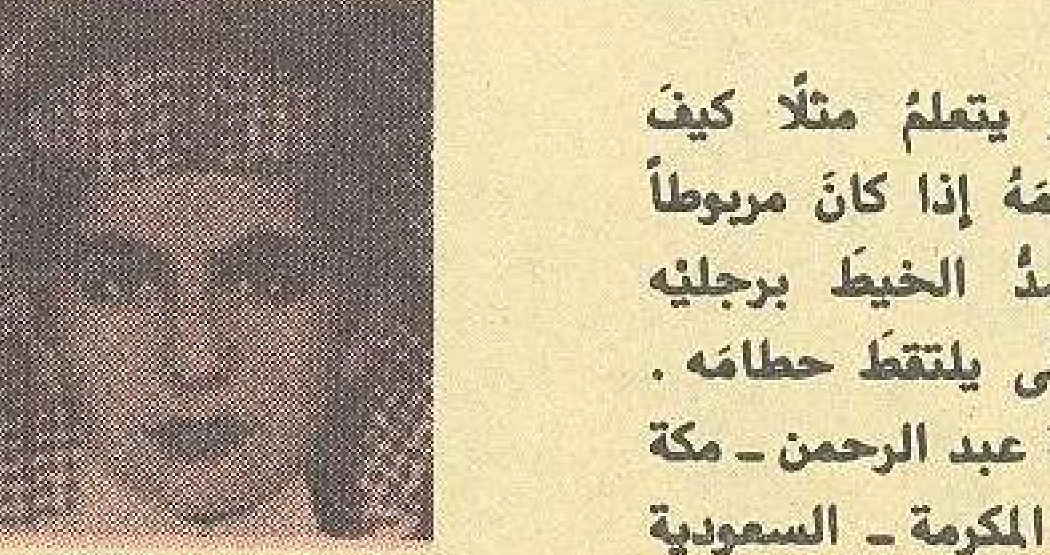
أمير أحمد زكى محمد ـ جدة ـ السعودية

ماذا يقولُ الوقتُ ؟

قالَ الطيرُ .. لقد حلَّ الشتاءْ .
واستبدلُ البردُ واشتدُّ الصقيعُ .
فوداعاً أيُها الغصنُ وداعاً
سوفَ نلقاكَ اذا جاءَ الربيعُ .
قالتِ الاوراقُ للغصنِ وداعاً
أيُها الغصنُ فقدْ حلَّ الشتاءْ .
سوفَ ألقاكَ اذا ما الطيرُ عادتْ .
فى الربيعِ الطلقِ تشدُو بالغناءِ
ثم قالَ الوقتُ للناسِ وداعاً
انَّني اتعسُ شيءٍ فى الوجودِ .
ترجعُ الاوراقُ والطيرُ جميعاً .
وأنا مِنْ حيثُ أمضي لا أعودُ .

محمد يوسف على التريب ـ الدمام

الزّرياب



طائرٌ يشبهُ الغرابَ يقلدُ الاصواتَ كالببغاءِ ويتغذَّى علَى جميعِ أنواعِ الحشراتِ الكبيرةِ والفئرانِ والعصافيرِ والحبوبِ والثمارِ وله قدرةٌ كبيرةٌ علَى التعلمِ فهو يتعلمُ مثلًا كيفَ يجذبُ طعامَهُ إذا كانَ مربوطاً بخيطٍ فيشدُّ الخيطَ برجليْه ومنقارِه حتَّى يلتقطَ حطامَه .

باسم طلحة عبد الرحمن ـ مكة المكرمة ـ السعودية

رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الشخصياتُ الاسلاميةُ

● زيد سعيد الشمرى ـ المنطقة الشرقية ـ السعودية أرسلَ باقتراحٍ وهوَ أنْ يخصصَ بابُ رحاب الايمان لنشرِ قصةِ حياةِ بعضِ الشخصياتِ الاسلاميةِ .

ـ نرحبُ بالصديقِ وبالفعلِ بابُ رحاب الايمان ينشرُ قصصَ بطولاتِ الشخصياتِ الاسلاميةِ .

شهادة تقدير

● الصديقُ : عادل أحمد بن رباع ـ جدة يتمنىَّ أنْ يكونَ مِنْ عائلةِ مجلةِ باسم ويقولُ أيضاً : هذه ليستْ مجاملةً منّى لكُم ولكنْ تعبيراً مِنْ قلبي بما زرعتمُوه فى نفوسِنا منْ حبٍّ وصداقةٍ لكم وإنْ شاءَ اللّهُ تزدهرُ مجلتُكم كزهرةٍ تتفتحُ كلَّ يومِ ثلاثاء .

ـ نشكرُكِ مزيدَ الشكرِ علىَ حبِّكَ للمجلةِ وإخلاصِكَ لها ونحنُ نسعدُ بإنضمامِكَ لنا .

اقتراحاتٌ

● الصديقة : سامية محمد على ـ الدمام

ـ أهلاً بكِ . وسوفَ ندرسُ اقتراحاتِكِ المخصصةَ لبابِ التسليةِ وان شاءَ اللّهُ سوفَ يتحققُ جزءٌ منْها قريباً جداً .



رسالةُ شكر

أرسلَتْ مجْموعةٌ كبيرةٌ مِنَ الأصدقاءِ برسائلِ شكرٍ وتقديرٍ لمجلتِهم باسم . ومنهم :

ـ معتز عبد الغنى بخيت ـ السودان .

ـ حكيمة بنت سيف بن محمد ـ سلطنة عمان .

ـ المعك لى محمد ـ المغرب

ـ سامر نذير إسماعيل ـ جدة

ـ ماجد سيد محمود ـ البحرين

ـ بدر الدين شاكر ـ السعودية

عتابٌ

● تعتبُ الصديقةُ : اكثريندة رشيد ـ المغرب لعدمِ فوزِها فى المسابقاتِ .

ـ ناسفُ لعدمِ فوزِكِ والسحبُ يتمُّ عنْ طريقِ القرعةِ وليسَ لنا دخلٌ فيه . وندعُو اللّهَ أنْ يحالفَكِ الحظُّ فى المرّاتِ القادمةِ .

كيفَ أشتركُ ؟

● أرسلَ والد الصديق : حذيفة محمد ابراهيم داود ـ الامارات ـ الشارقة يسألُ عنْ كيفيةِ الاشتراكِ فى مجلةِ باسم .

ـ نرحبُ بكَ وبصديقِنا حذيفةَ . أمّا الاشتراكُ فيتمُّ عنْ طريقِ الشركةِ السعوديةِ للأبحاثِ والتسويقِ ص . ب ٤٥٥٦ جدة الرمز البريدى ٢١٤٢١٢ قيمةُ الاشتراكِ السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالًا سعودياً أو ما يعادلُها بالعملاتِ الأخرى . وترسلُ الطلباتُ مرفقةً بشيكٍ مصرفى على هذا العنوانِ .

اقتراحٌ

● الصديقُ : سالم بن مبارك الشرجى ـ سلطنة عمان صديقٌ جديدٌ للمجلةِ وأرسلَ بعضَ الاقتراحاتِ الّتي سوفَ يجدُها فى هذا العددِ .

إستفسارٌ

● يستفسرُ الصديقُ : أحمد حمد على العبرى ـ سلطنة عمان عن كيفيةِ الاشتراكِ فى المسابقاتِ .

ـ كلُّ ما عليكَ أنْ تملَأ الكوبون بالاجاباتِ الصحيحةِ أو تجيبَ عنْ بعضِ الاسئلةِ ثمَّ ترسلَه الينَا علَى العنوانِ التالى : السعودية (مجلة باسم) جدة ٢١٤١٢ ص . ب ٤٥٥٦

٦٨ وليست ٤٨

● أرسلتْ لنَا عائلةُ عبد الله عليوى المتيبى ـ السعودية وهم :

عبد الله ـ تركى ـ نواف . برسالةِ شكرٍ علَى المجهوداتِ العظيمةِ المبذولةِ فيها . وتطلبُ زيادةَ عددِ الصّفحاتِ .

ـ نرحبُ بكم أصدقاءَ لنَا وسوفَ تزدادُ عددُ الصّفحاتِ أبتداءً من العددِ ١٣٠ وستصبحُ ٦٨ صفحةً بدلًا من ٤٨ .

رجاءٌ ..

نرجُو مِنْ أصدقاءِ باسم الذين يرغبونَ فى نَشرِ مؤلفاتِهمْ فى بابِ المؤلفِ الصّغيرِ إرسالَ صورةٍ ملونةٍ لكىْ تنشرَ معَ القصةِ . وشكراً .

أصدقائِي الجددُ

ـ محمد عبد الحميد محمد محسن ـ جده السعودية
ـ عبد الاله عبد الله الصالح ـ السعودية
ـ محمد أحمد لبيب ـ الجيزة ـ مصر
ـ أحمد محمد على محمد ـ مكة المكرمة ـ السعودية
ـ طالب مبارك خميس الحديدى ـ سلطنة عمان
ـ ماجد علوى السعيدى ـ القطيف
ـ الصاف على أحمد ـ السودان
ـ آدم صالح ابراهيم آدم ـ السودان
ـ غازى الهتامى ـ تونس
ـ سامى سعيد رياح ـ مكة المكرمة
ـ عيسى محمد يحيى طحطوح ـ نجران
ـ سعيد بن سليمان الطفرى ـ عمان
ـ خالد هايس الوبيرى الشمرى ـ رفحاء
ـ أنس عبد الله العينزى ـ المدينة المنورة
ـ عبد الرحمن جار الله الشمرى ـ حائل
ـ دولت رشاد عمر ـ اتجر ـ السعودية
ـ أبو أحمد مبارك العمرى ـ السيب
ـ إبراهيم عبد الله السيهاتى ـ الدمام
ـ أحمد عبد العزيز إسحاق ـ المدينة المنورة
سامى سعيد رياح المعنونى ـ مكة المكرمة
خديجة عيد محمد العلاوى ـ جده
يوسف شافعى الديس ـ مكة المكرمة
شعبان الدوران ـ تونس
منتصر محمد صادق ـ الكويت
محمد أحمد محمد كامل ـ الرياض
طارق سعد ربيع ـ المدينة المنورة

● نرحبُ بجميع الأصدقاء


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• الكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم



إشراف : يسرى حمدى



مِنْ خلالِ الجولةِ التى قامتْ بهَا مجلةُ باسِم - المجلةُ الّتِى تعنى بشئونِ البراعمِ والناشئينَ - لاحظْنا عدمَ الاهتمامِ ببرامجِ التغذيةِ برغمِ أنّ نجاحَ البرعمِ فنياً يتزامنُ معَ وجودِ برامجِ تغذيةٍ أثناءَ اعدادِه حتّى يكونَ تكوينُه البدنىُّ قوياً يتحملُ مشقةَ التدريبِ والاعدادِ - وكلُّ الرجاءِ لاداراتِ الأنديةِ - ونعرفُ أنها تتحملُ الكثيرَ مِنَ الصّرفِ علَى اعدادِ البراعمِ - أنْ تضعَ فى اعتبارِها برامجَ التغذيةِ فهىَ تاتي فى المقامِ الاولِ عندَ اعدادِ البرعمِ لممارسةِ اىّ نشاطٍ بدنى رياضى

باسم

نادى الصفا ..

رائد السباحة فى المملكة



لأنَّ نادِي الصفَا فى مدينةِ صفوى بالمنطقةِ الشرقيةِ وتبعدُ عنِ الدمّامِ بـ ٧٠ كيلو متراً ولأنَّ المسبحَ بالنادِي مكشوفٌ وغيرُ صالح للتدريبِ فى فصلِ الشتاءِ .. ولأنَّ تدريبَ السباحةِ يحتاجُ الَى الاستمراريةِ . لهذَا كلِّه .. بأنَّ سباحِى نادِى الصّفَا يقضونَ ساعتيْن فى التنقلِ مِنْ صفوِى الَى الدّمامِ يوميًا للتدريبِ بالمسبحِ المغطَى للرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشبابِ بعكسِ باقِى الأنديةِ التيِ تسلمْت مقاراتِها الجديدَة ومِنْ ضمنِها مسابحُ مغطاةٌ .

وبرغمِ هذَا كلِّه فالسباحةُ فى نادِي الصفَا تعتبرُ رقمَ واحدِ سواءَ علَى مستوىَ المنطقةِ الشرقيةِ او مستوَى المملكةِ . ولمْ يأتِى هذَا مِنْ فراغٍ .

فتجربةُ مدارِسِ براعمِ السباحةِ بالنادِى بدأتْ منذُ ٥ سنواتٍ تحتَ اشرافِ المدربِ التونسِى وحيدِ صادقِ بوشلاغم - الّذِى بدأ التجربةَ باكثرَ مِنَ ١٠٠ برعمٍ تمَّ تقسيمُهم الَى مجموعاتٍ حسبَ المستوياتِ وحسبَ التكوينِ الجسمانى لكلِّ برعمٍ والمناسبِ لتعليمِ السباحةِ . وخطوةً بخطوةٍ حققوا نتائج طيبةً جداً



خاصةً وأنَّ التدريبَ يتمُّ علَى اسسٍ سليمةٍ وعلميةٍ .

وأضافَ قائلًا : إنَّ السباحينَ فى نادِى الصفَا يعتبرونَ أبطالَ المنطقةِ وأبطالَ المملكةِ ويمكنُ أنْ ينافسُوا علَى المستوَى العربِى لوْ تمّ توفيرُ الامكانياتِ وخاصةً تسخينَ مسبحِ الصّفا - لأنَّ المسبحَ بالنادِي مكشوفٌ والمدينةُ تبعدُ ٧٠ ك عنْ مسبحِ رعايةِ الشبابِ ولوْ تمَّ تسخينُ مسبحِ نادِى الصفا ممكن لسباحِيه أنْ يسيطرُوا علَى السباحةِ العربيةِ .

والسلبياتُ الّتِى تواجهُ السباحةَ بنادِي الصّفَا - يلخصُها المدربُ فى بعدِ المسافةِ بيْن المدينةِ والمسبح - فالدراسة فى المدارسِ تبدأ مِنَ الصباحِ حتّى الساعةِ ٢ عصراً ويتوجهُ السّياحُ مِنَ المدرسةِ الَى التدريبِ ليتدربَ ساعتيْن والطريقُ يستغرقُ ساعتيْن ذهاباً وعودةً وهذَا يؤثرُ علَى مستوى الطالبِ التعليمِى ونحنُ نريدُ له النجاحَ فى دراستِه حتّى يستمرَّ فى التدريبِ . ونحنُ نتدربُ ٥ مراتٍ اسبوعيّاً فى السباحةِ يلزمُك ٦ أو ٧ مراتِ تدريب فى الأسبوع ..



براعم النادى الأهلى .. نجوم المستقبل

قامت مجلة « باسم » ولاول مرة بزيارة مدرسة البراعم لكرة القدم بالنادي الأهلى بجدة - وللحقيقة ماشهدناه يُعتبر فخراً للنادى الأهلى ومنسوبيه - ١٢٠ مبرعماً من خامات طيبة ومواهب تبشر بالخير ومهارات فنية على أسس سليمة - ولم نستغرب هذا عندما شاهدنا الثعلب العجوز واللاعب الماكر نجم الكرة السعودية والنادي الأهلى سابقاً أمين دابو يقود هذه المدرسة مع مجموعة فاهمة ومتحابة مثل أحمد صالح اليانع المشرف على المدرسة وفؤاد مندور مدير المدرسة وأحمد خليفة مدرب حراس المرمى - نظامٌ وطاعةٌ ولذلك تجدُ الكلَّ يستفيدُ من الجرعة التدريبية .

وبالمصادفة وأثناء زيارة المجلة للمدرسة كانت هناك إحدى المباريات الاستكشافية لمعرفة تحركات البراعم داخل الملعب والاخطاء الفنية - ونسجل هنا أننا شاهدنا مستوى يبشر بالخير سواء للنادى الأهلى أو للكرة السعودية .

أمين دابو : الايجابيات كثيرة

وعندما تحدث أمين دابو قال : لقد بدأت المدرسة منذ عامين أى فى عام ١٩٧٨ - وفكرة انشاء المدرسة كانت موجودة من مدة بعيدة بالنادى الأهلى - لكن لم تتخذ خطوات ايجابية الا منذ عامين فقط عندما أسند الى التدريب والاشراف عليها - ولم نجد أى صعوبة سوى فى البداية فقط لأن الاعداد المتوافدة على المدرسة كانت كبيرة وهذا فى حد ذاته عمل شاق ويحتاج لتضافر كل الجهود .

وعن ايجابيات وسلبيات التجربة . قال دابو الايجابيات كثيرة جداً فى مقدمتها بناء قاعدة لكرة القدم فى النادى الأهلى وخدمة المنتخبات السعودية - وأن الفكرة تلقى الدعم والاهتمام الكبير من جميع المسئولين بالنادى الأهلى وعلى رأسهم الأمير خالد بن عبد الله - رئيس النادى - أما السلبيات فهى لاتكاد تذكر وتتركز فى عدم وجود ملعب مخصص للمدرسة أفضل من الملعب الذى تتدرب عليه لأن أرضيته من العشب الصناعى وكذلك عدم وجود وجبات غذائية للبراعم - وهذه الأشياء فى طريقها للحل - لكن قصدت أن أكون أميناً معكم لمعرفة كل شيء .



نحن الكبار

وعَنْ كيفيةِ السّيطرةِ علَى العددِ الكبيرِ مِنَ البراعمِ وتدريبِهم علَى المهاراتِ الأساسيةِ للعبةِ . قالَ أمين دابو :

لقدْ عودْنا البرعمَ منذُ البدايةِ علَى أنْ يتعلمَ كيفَ يقومُ بعمليةِ الاحماءِ قبلَ التدريبِ أو قبلَ المبارياتِ والاعتمادِ علَى نفسِه وفعلًا السيطرةُ صعبةٌ لكنْ يتكاتفُ كلُّ الجهودِ بالنسبةِ لجميعِ العاملين بالمدرسةِ ـ يسيرُ العملُ سهلًا ـ بالاضافةِ الى ذلك نحنُ نملكُ أشرطةَ فيديو لهؤلاء البراعمِ يمكنُ لكلِّ واحدٍ أنْ يطّلعَ عليْها ليعرفَ المستوىَ المهارةَ لكلِّ برعمٍ ـ فالمدرسةُ تضمُّ ١٢٠ برعمًا وبالنظامِ والاعتمادِ علَى النفسِ منذُ الصغرِ لا يشعرُ أيُّ مشاهدٍ بكثرةِ هذا العددِ داخلَ الملعبِ .

● وعَنْ فتراتِ التدريبِ للبراعمِ قالَ : التدريبُ يوميًا ماعدا يومَ الجمعةِ وقسمنَا العددَ الىَ مجموعتيْن ـ المجموعةَ الأولَى تضمُّ البراعمَ مِنْ سنِّ ١٣ ، ١٤ سنةً لاعدادِهم للصّعودِ الموسمَ القادمَ الى فريقِ الأشبالِ والمجموعةِ الثانيةِ تضمُّ أعمارَ ١٠ ، ١١ ، ١٢ سنةً لأنهم سيستمرونَ وقتاً أطولَ .

وعلَى فكرةٍ لقدْ صعدَ مِنَ المدرسةِ فى الموسمِ الماضى ٦ براعمَ الى الأشبالِ وشاركوا فى المبارياتِ ووصلُوا لنهائيِ المنطقةِ .

وعَنْ وجودِ برنامجِ تغذيةٍ للبراعمِ .. ابتسمَ دابو وقالَ سؤالٌ جيدٌ .. فعلًا برنامجُ التغذيةِ كانَ موجوداً ثمَّ توقفَ ـ وكلُّ ماأتمنّاه أنّنا نحاولُ إعادةَ الوجبةِ الغذائيةِ للبرعمِ كمساعدةٍ تعوضُه عَنِ الجهدِ المبذولِ أثناءَ التدريبِ .

وعَنْ وجهةِ نظرِه كلاعبٍ سابقٍ بالنسبةِ للمهاراتِ عندَ البراعمِ : قالَ بعضُ الخبراءِ المشهودِ لهم بالكفاءةِ شاهدُوهم وقالُوا عنهم إنّهم يفوقونَ أعمارَهم قياساً للدّولِ المجاورةِ .

وعَنِ المسابقاتِ الخاصةِ بالبراعمِ : قالَ دابو نتغلبُ علَى عدمِ وجودِ مسابقاتٍ رسميةٍ باقامةِ المبارياتِ الوديةِ معَ المدارسِ ففي الموسمِ الماضى أقمنَا حوالىْ ٦٠ مباراةً وفى هذا الموسمِ لعبنَا حتَّى الآنَ ٢٠ مباراةً وانّني أطالبُ المسئولين باقامةِ دوريٍ للبراعمِ مثلَما هوَ موجودٌ فى كلِّ العالمِ



كابتن موهوب يجيب



س × فى عامِ ١٩٨٩ أعلنَ مباركُ عنبر شيخُ لاعبي قطرَ اعتزالَه .. واحتفلَ منتخبُ مصرَ معَه بمهرجانِ تكريمِه فى الدوحةِ .. ماهىَ أبرزُ انجازاتِ مباركِ عنبر الرياضيةِ ؟

ج ● لعبَ مباركُ لثلاثةِ أنديةٍ مختلفةٍ فى قطرَ مِنْ ١٩٧٠ وحتّى ١٩٨٩ .. بدأَ فى العروبةِ لموسمٍ واحدٍ ثمَّ فى الاستقلالِ لمدةِ موسمَيْنِ وأخيراً فى السدِّ مِنْ ١٩٧٣ وحتَّى اعتزلَ .. وحققَ مباركُ رقماً قياسياً فى عددِ مراتِ الفوزِ بالبطولاتِ .. أحرزَ الدوريَ معَ ناديه ٧ مراتٍ والكأسَ ٦ مراتٍ .. ولعبَ للمنتخبِ القطريِّ ١٥ سنةً متصلةً شاركَ خلالَها فى الفوزِ بالمركزِ الثاني ببطولةِ العالمِ العسكريةِ .. ولعبَ فى نهائياتِ دورةِ لوس انجليس الأوليمبيةِ .. وشاركَ فى نهائياتِ كأسِ الخليجِ ٨ مراتٍ .

س × اختيرَ نادِى آ. سى. ميلانُو الايطاليُّ كأحسنِ نادٍ فى العالمِ عَنْ عامِ ١٩٨٩ .. مَنْ هُمْ نجومُه الكبارُ وماذا حققَ خلالَ الموسمِ الماضى ؟

ج ● يرأسُ نادِى ميلانُو واحدٌ مِنْ اكبرِ مليونيراتِ ايطاليَا واسمُه بيرلسكوني .. ولديْه النجومُ الهولنديونَ روودجوليت وماركو فان باستيني وفرانك ريكارد .. ولاعبُو ايطاليَا الدوليونَ فرانكو باريزى ومالديني ودونادوني وانشيلوتي وماسارو .

أحرزَ ميلانُو فِى الموسمِ الماضى بطولةَ الأنديةِ الأوربيةِ أبطالَ الدورى بعدَما تغلبَ فى النهائيِ بجدارةٍ ٤/صفر علَى ستياوا بوخارست الرومانِى .. ثم فازَ بالسوبركب الاوربية بعد تغلبِه علَى برشلونه الاسبانِى .. وفازَ بكأسِ أنديةِ العالمِ بعدَ تغلبِه علَى ناسيونال ميديين الكولومبى .. ويتصدرُ ميلانُو حاليّاً الدورِى وتأهلَ لنهائيِ الكأسِ مَعَ يوفنتوس .. ووصلَ أيضاً الى دورِ الثمانيةِ لبطولةِ أنديةِ أوربَا .



نجوم الغد



راشد حسن المرجى

ضمن براعم التايكوندو بنادى النصر بالرياض - يبلغ من العمر ١٤ سنة أحرز المركز الثالث فى بطولة المملكة العام الماضى .

يحب التايكوندو للدفاع عن النفس ويمارس السباحة كثيراً فى الصيف .



خالد عبد الله أبو جسين

لاعب كرة السلة بفريق البراعم بنادى الهلال بالرياض يبلغ من العمر ١٤ سنة - مارس قبلها كرة القدم - ويمارس السباحة صيفاً - مثله الأعلى عبد الله بخيت لاعب الهلال السابق والحكم الحالى .



خالد محمد ساتى

ضمن فريق البراعم بنادى الوحدة بمكة المكرمة يبلغ من العمر ١٢ سنة .. يحب كرة القدم لشعبيتها ويتمنى ممارسة السباحة اكتشفه مدربه سليمان بصيرى . يجيد المحاورة والتسديد

عبد الله بخيت المولد لاعب كرة سلة ضمن فريق الناشئين لنادى الاتحاد بجدة يبلغ من العمر ١٦ سنة .. - مثله الأعلى محلياً حسن عطا الله المروان لاعب الاتحاد - يجيد المحاورة وجمع الكرات المرتدة فى الدفاع والهجوم .



فيصل فهد المهيزع ضمن براعم كرة السلة بنادى الهلال بالرياض ، يبلغ من العمر ١٤ سنة - يحب كرة السلة برغم أنه مارس السباحة قبلها - ويتمنى أن يلعب كرة القدم - مثله الأعلى محلياً منصور السويلم لاعب الهلال السابق .



● **ابراهيم شوعى الهزاز**

ضمن فريق براعم كرة اليد لنادى النهضة بالمنطقة الشرقية يبلغ من العمر ١٣ سنة ، شارك فى دورة البراعم المشتركة بين اندية المنطقة الشرقية ، اتجه للعبة كرة اليد لحبه لها - يتمنى ممارسة السباحة



تركى سويد الشمرانى

ضمن براعم كرة القدم بنادى النهضة بالدمام يبلغ من العمر ١٤ سنة - شارك فى بطولة البراعم المشتركة بين أندية الشرقية والبحرين .. مثله الأعلى محلياً محمد عبد الجواد لاعب الأهلى والمنتخب



عطيه عبد الله الهزازى

لاعب ضمن فريق براعم كرة القدم بنادى النهضة بالدمام .. يبلغ من العمر ١٣ سنة - شارك فى بطولة براعم كرة القدم بين أندية الشرقية والبحرين - مثله الأعلى محلياً ماجد عبد الله ودولياً جوليت الهولندى -



ممدوح ابراهيم العواد فى براعم السباحة بنادى النصر .. يبلغ من العمر ١٤ سنة - اشترك فى بطولة المملكة للناشئين - يحب السباحة لأنها هوايته المفضلة - مثله الأعلى السباح وليد الراشد من النصر .

كأس العالم .. تاريخ وحقائق

أقيمت بطولة كأس العالم الثانية فى إيطاليا ١٩٣٤ وفى عام ١٩٣٨ أقيمت فى فرنسا .. وعاود الايطاليون تأكيد جدارتهم بالفوز السابق .. وأحرزوا كاس العالم للمرة الثانية على التوالى فى قبل النهائى تمكنت إيطاليا من الفوز على البرازيل ٢ / ١ .. واستغل الايطاليون إرهاق لاعبى البرازيل الذين لعبوا أمام تشيكوسلوفاكيا مرتين فى ٤٨ ساعة وفازت إيطاليا ٢ / ١ .. وقد إرتكب مدرب البرازيل خطأ جسيماً بعدم إشراكه النجمين ليونيداس ويتم اعتقاداً منه أن الفوز على إيطاليا مضمون .

وفى النهائى التقت المجر مع إيطاليا .. وكان المجريون قد فازوا على السويد ١,٥ فى قبل النهائى .. ولكن إيطاليا فازت بقوة على المجر ٤ / ٢ واحتفظت بقمة الكرة



خميس مبارك النعيمى

لاعب بفريق براعم كرة القدم بنادى القادسية - يبلغ من العمر ١٤ سنة - شارك فى بطولة المدارس التعليمية ويحب كرة القدم ومارس كرة اليد - مثله الأعلى محلياً ماجد عبد الله ويوسف الثنيان



صيد الخرتيت أسهل من صيد السمك..

هكذا.. واحد.. اثنان ثلاثة..

هل تنجح الأنشوطة في اصطياده؟

هيه.. لقد نجحت..

ولكن لماذا يجري هكذا؟

هاه.. يالك من بارع يا بوى.. هاه هاه..

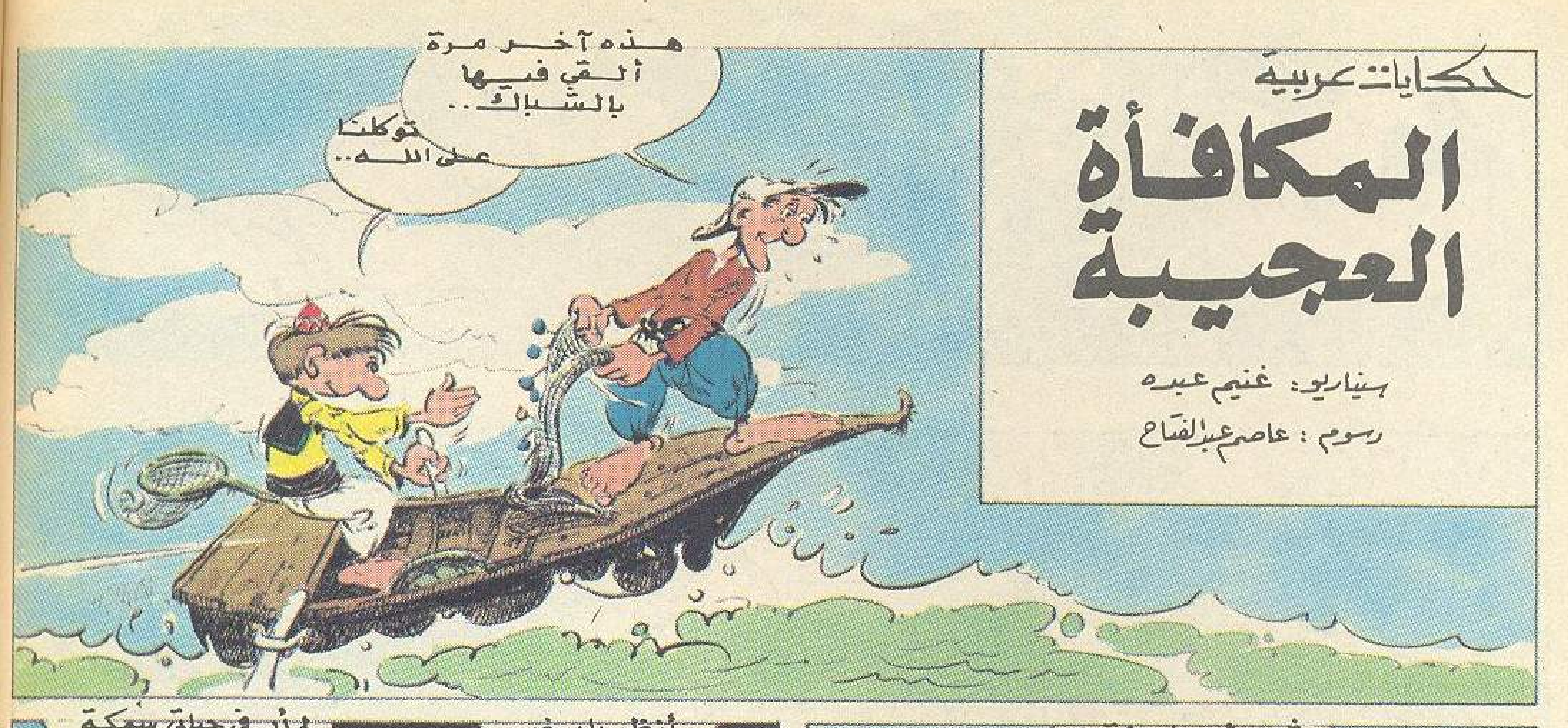
السباحة هنا رائعة..

تسبح في بحيرة الخرتيت!

هل أنت مجنون لتسبح هنا؟

يظن صديقي بوى أنه ذكي جداً.. هاه.. هاه..

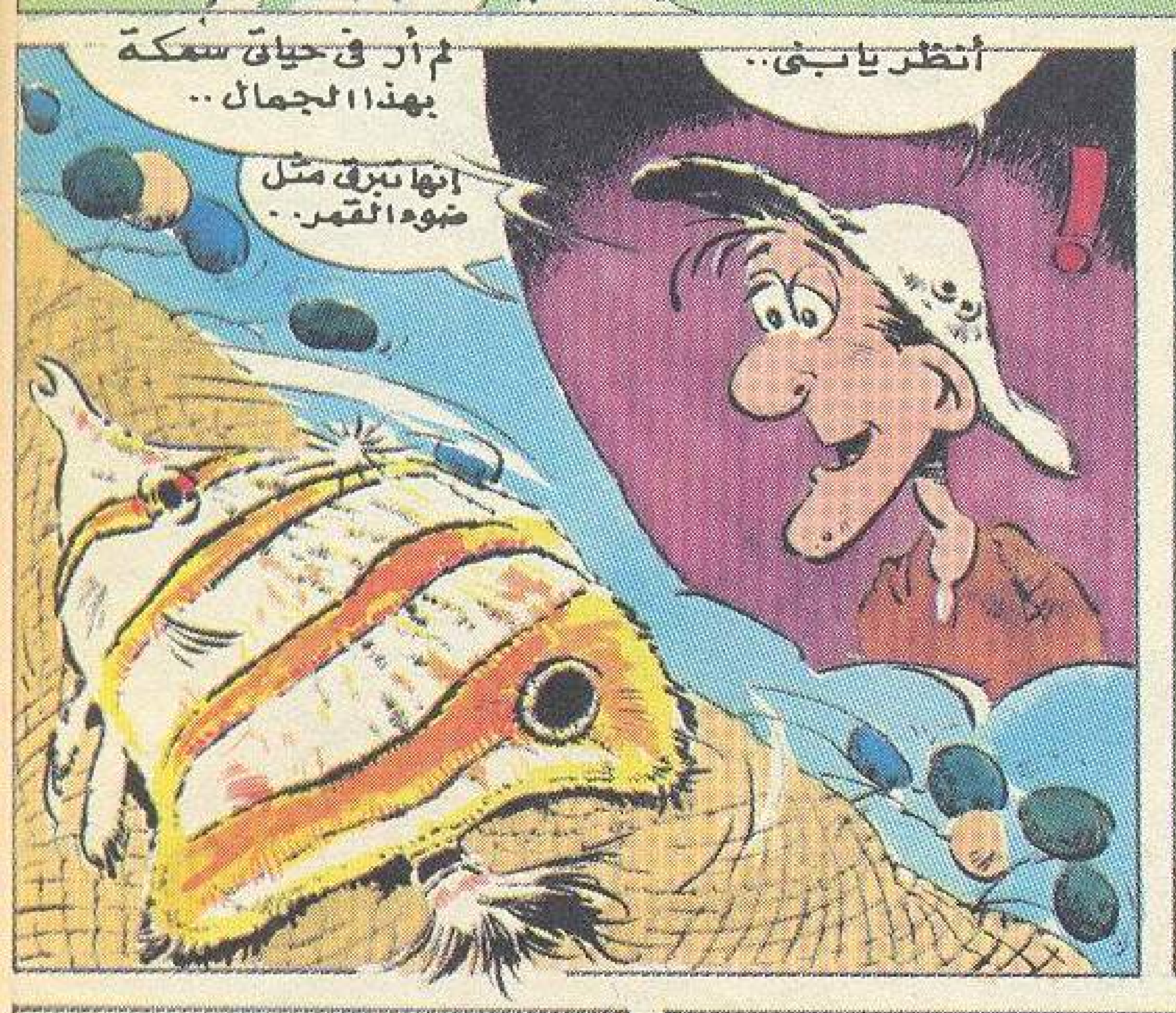
تمت



حكايات عربية
المكافأة العجيبة
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: عاصم عبد الفتاح
هذه آخر مرة ألقي فيها بالشباك..
توكلنا على الله..



شيء ما وقع في الشبكة..
الحمد لله..



أنظر يا بني..
لم أر في حياتي سمكة بهذا الجمال..
إنها تبرق مثل ضوء القمر..



وبسرعة..
ضعها في الإناء لنحافظ على حياتها يا أبي..
ما فائدة هذا الجمال للبطون الجائعة..
سنقدمها هدية للحاكم..
هيا بنا..
إلى أين؟
جئنا نقدم إلى الحاكم هدية..



هدية؟ ما أعجب هذا الزمان؟
معنا
عجيبة تليق بالحاكم..



إنها عجيبة فعلا وستنال جائزة كبيرة ولكن..
لو منعتهما من الدخول قد يعلم الحاكم..
سأسمح لكما إذا وعدتماني بنصف الجائزة..
هذه رشوة



رشوة.. إذن هيا ابتعدا..
موافق.. لك نصف المكافأة..



وهكذا..
إنها أعجوبة حقا..
تليق بك ياسيدي.
خاصة حين توضع في إناء من الزجاج..



هدية رائعة ماذا تريدان مكافأة لكما؟
ماذا تقول يا جحا؟
مائة جلدة على ظهري
أرجو من الحاكم ألا يخيب رجائي.
طلب عجيب ها ها ها..
فهمت.
وأمر الحاكم بإحضار الجلاد
كن رحيما وإلا عاقبتك..
أمر سيدي..



سمح لى أن يحمل ظهرى الجائزة بدلا من أبى..
ها ها.. لكما ما تريدان..



وبعد الضربة الخمسين..
كفى ياسيدى..
هل تريد نصيبك من الجائزه ؟



لنا شريك لابد أن يأخذ نصيبه..
هل هو صياد مثلكما أم صاحب القارب ؟
حارس بوابتك ياسيدى.
ماذا؟



لقد سمح لنا بالدخول مقابل الحصول على نصف الجائزة
أحضر الحارس فى الحال..



خمسون جلدة نصيبك فى المكافأة وخمسون مكافأة على نهاية خدمتك.

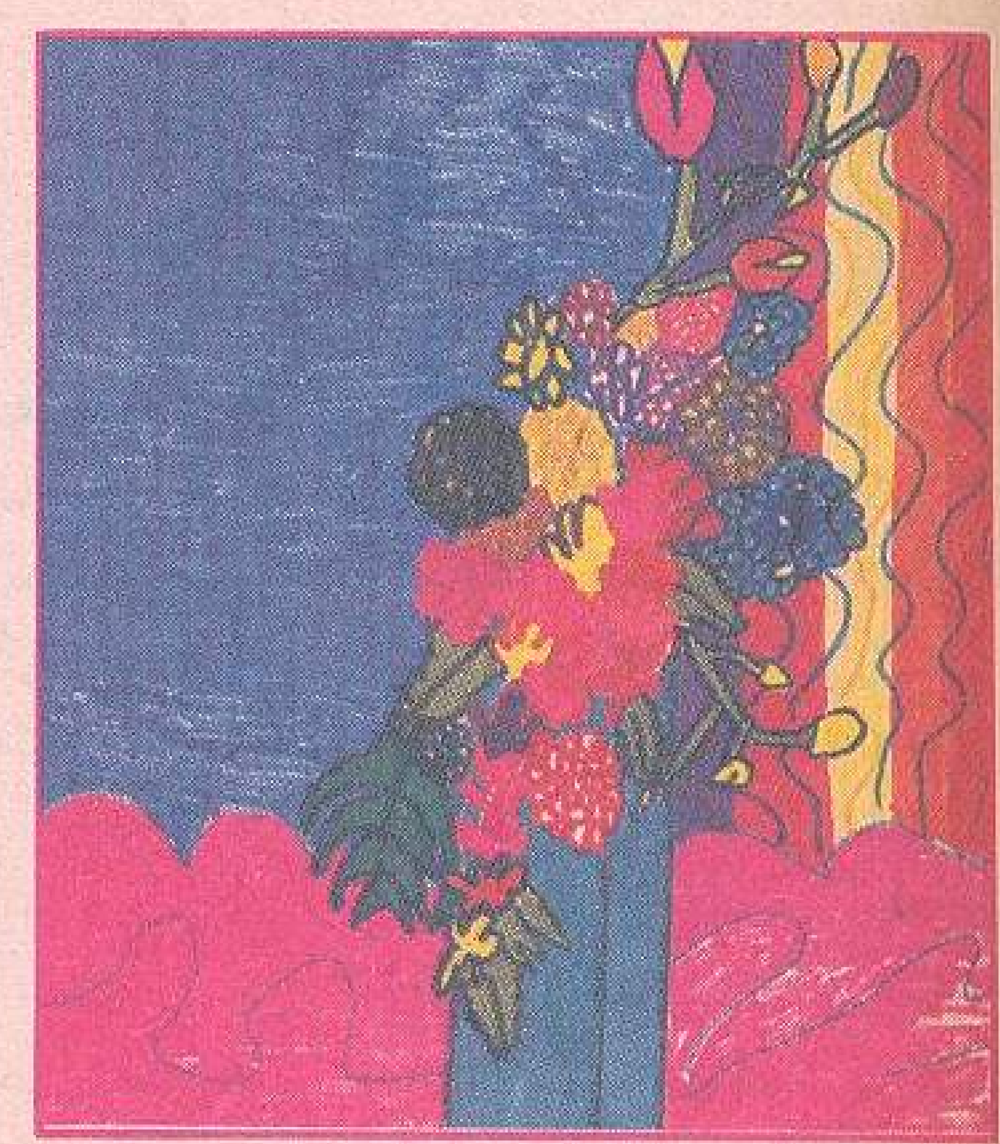


أما أنتما فسوف أكرمكما مرتين..
يالك من صياد ماهر يا أبى..
أحيانا لا تظهر الحقيقة إلا بضرب السلطان

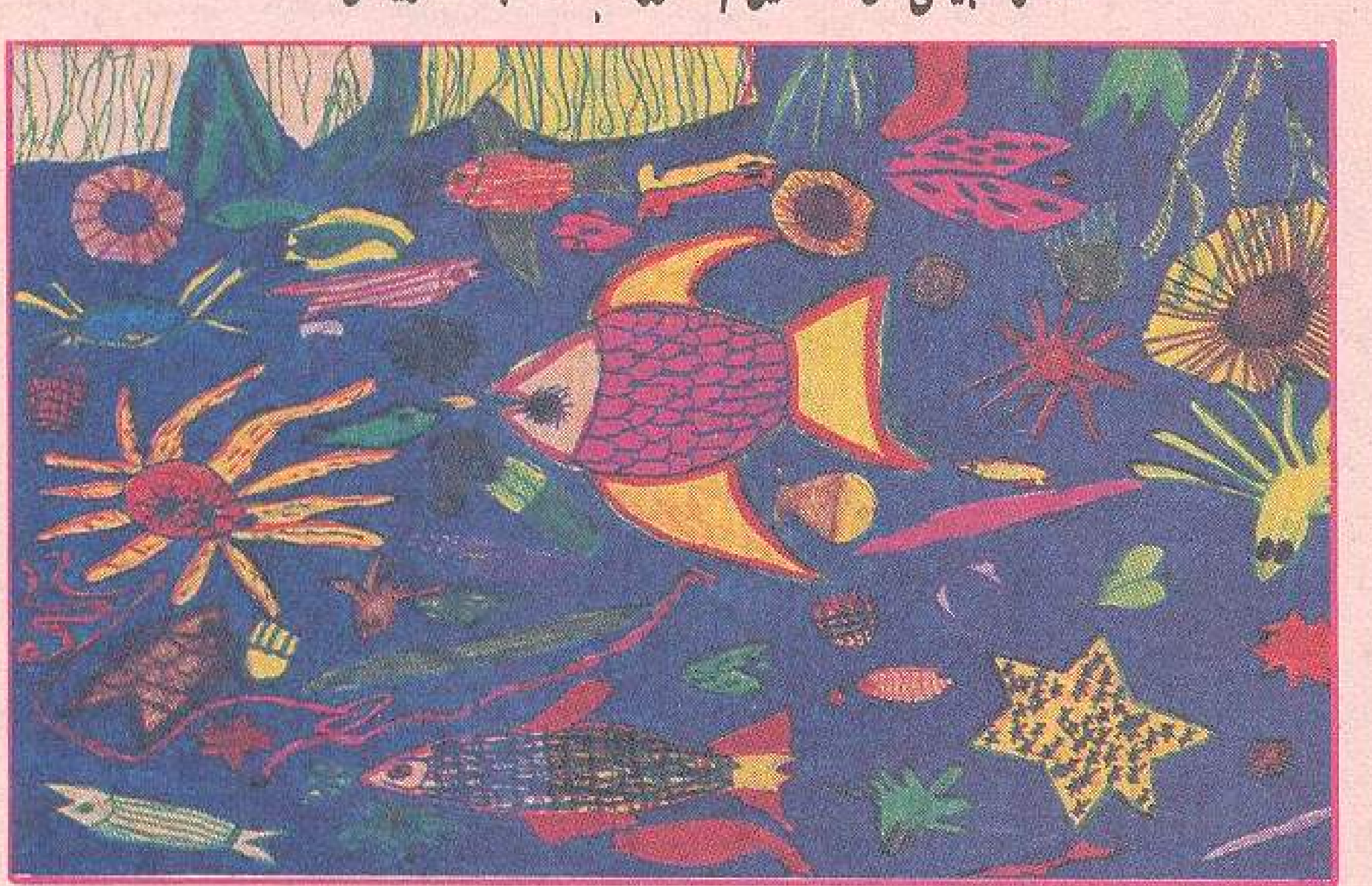
تم



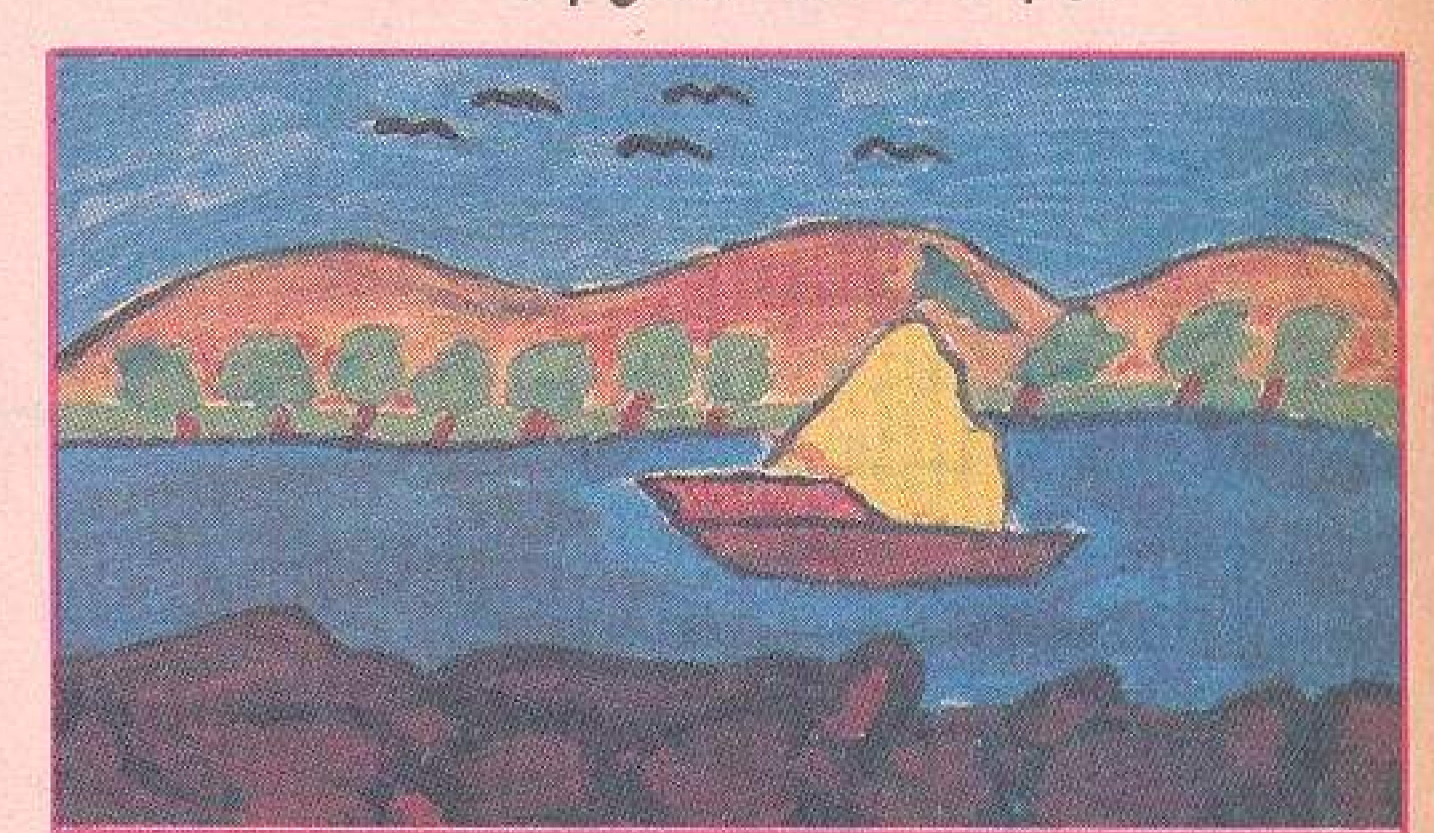
منظر طبيعى من الصديق / عمرو أحمد عابد - الرياض



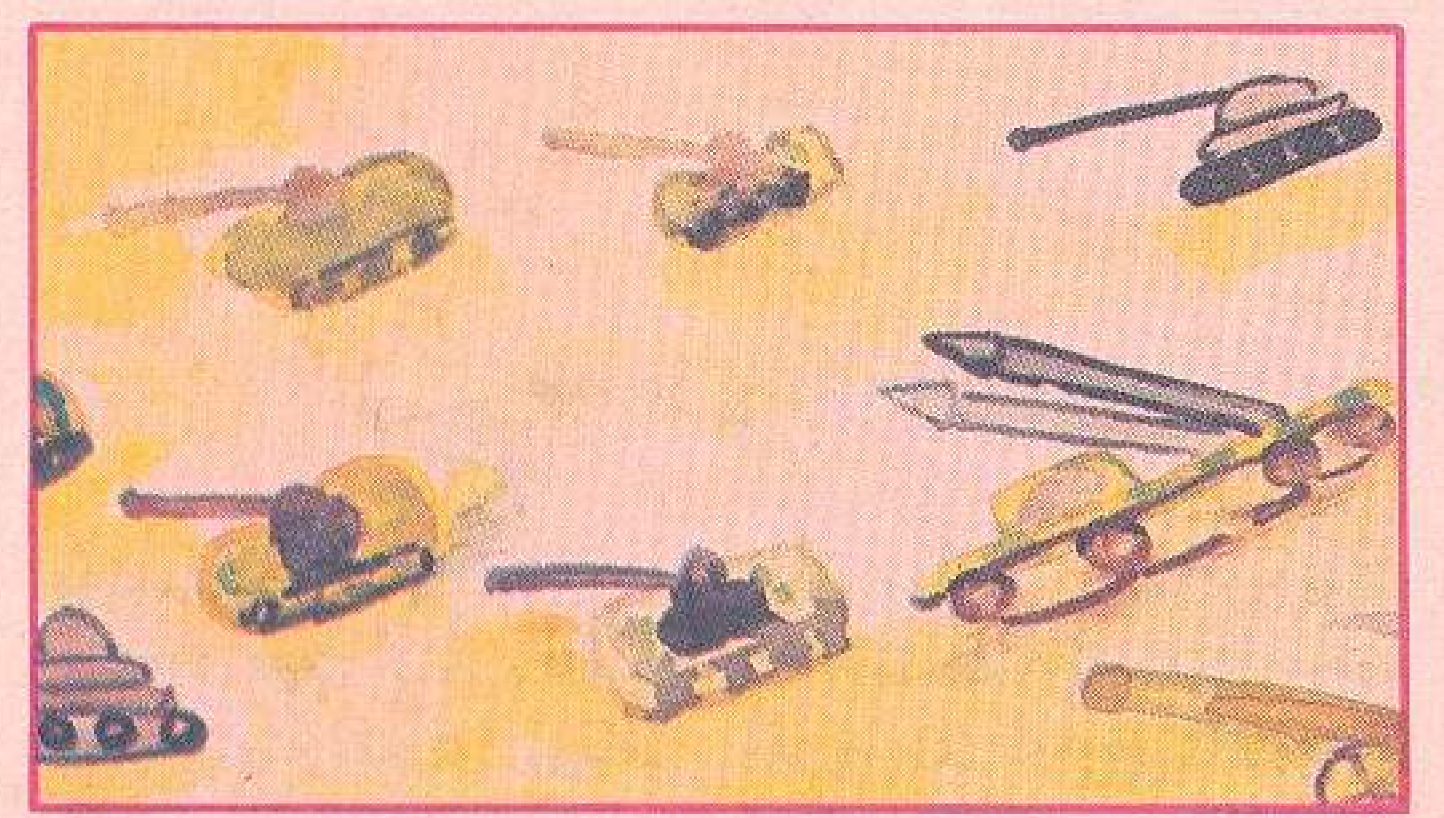
زهور من الصديق / فراس نزار مارديني / جدة



أعماق البحار من الصديقة / ولاء محمود الشناوى / القاهرة



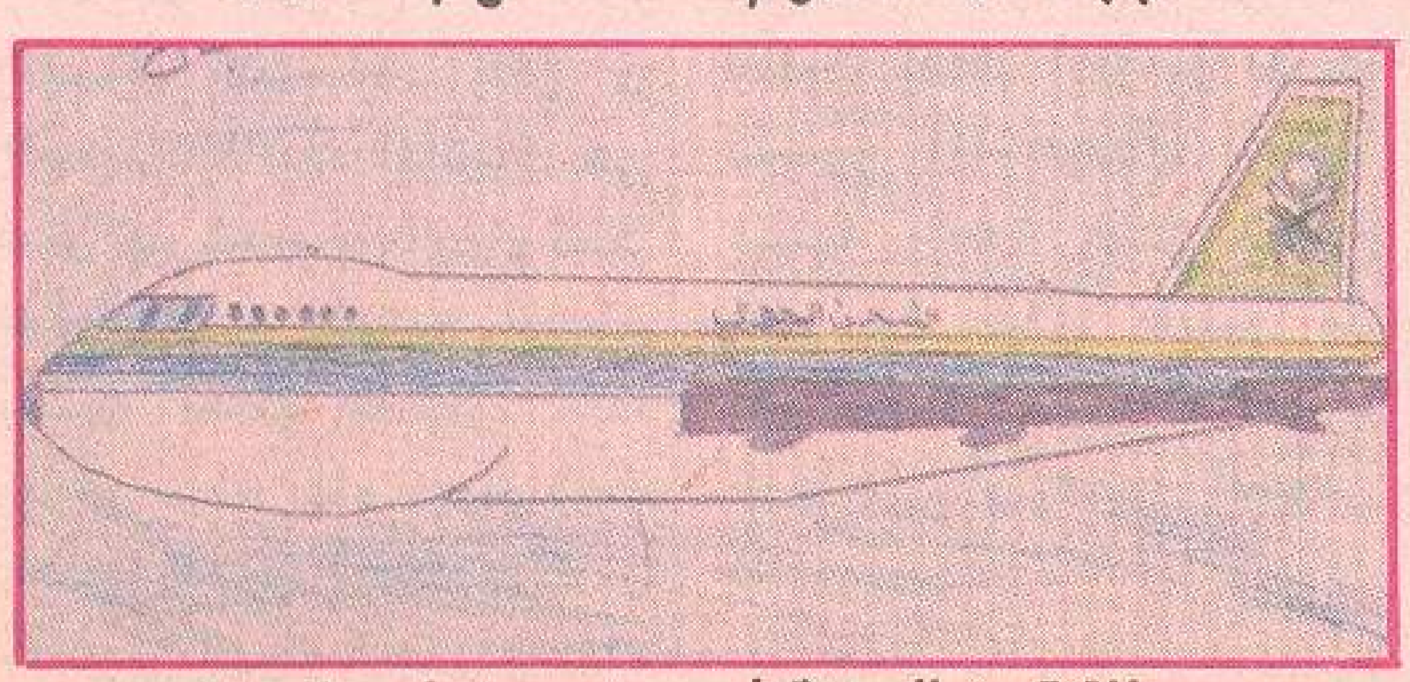
منظر طبيعي من الصديق / جابر محمد جابر - بارق



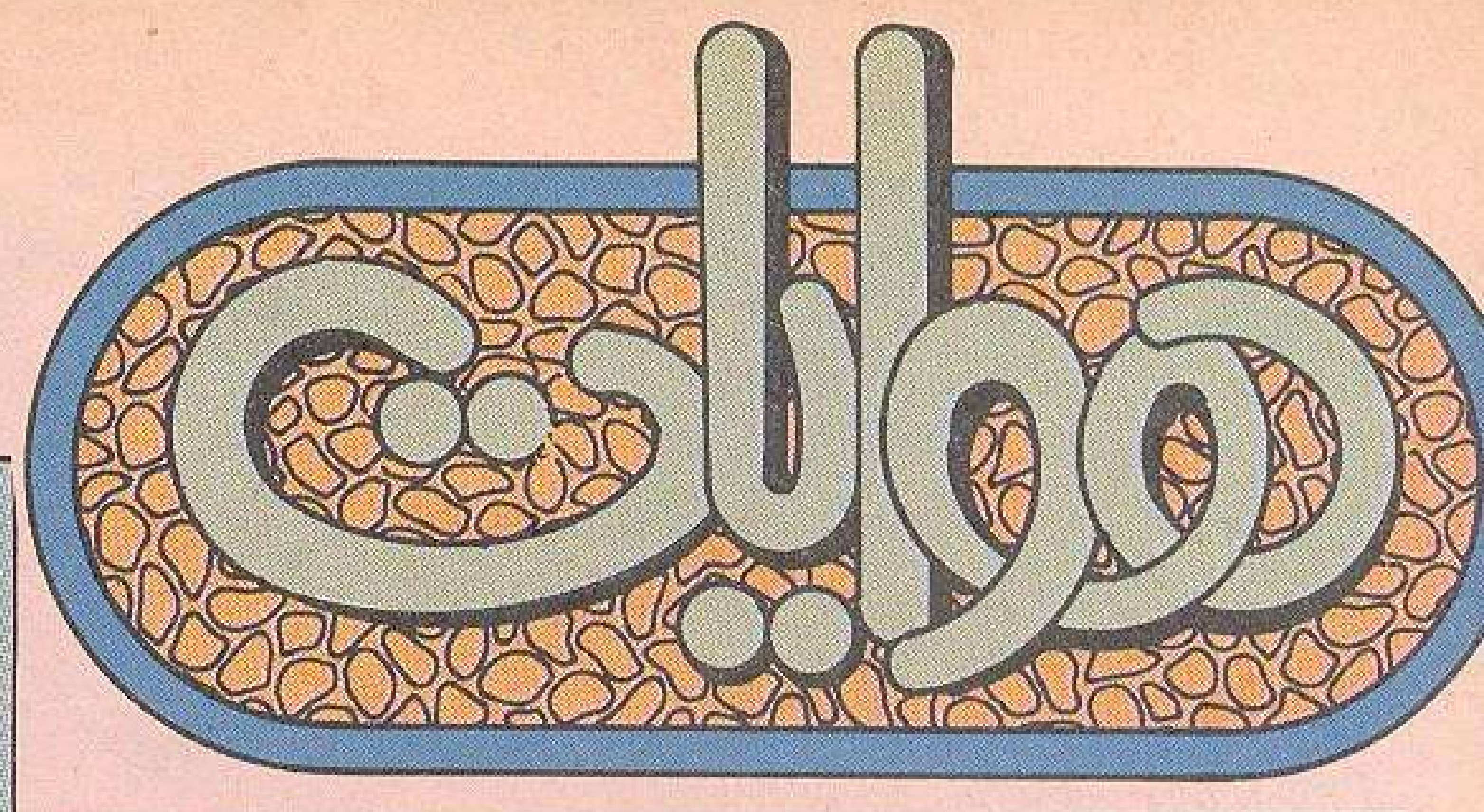
دبابات من الصديق / محمد صالح / السعودية



منظر طبيعى من الصديقة / حنان يوسف قاضى / السعودية



طائرة من الصديق / حسن محمد نعيم / جده



صن برد

تعتبر صنبرد من السيارات السياحية الصغيرة لشركة بونتيك وتتميز بمقدمة جديدة مع شاحن هواء من طراز غاريت تى ٢,٥ أضيف إلى محركها من سعة ليترين وتبريد بالمساء لمحامل التوربين لضمان مدة خدمة أطول ويولد ١٦٥ حصان لتصل لعام ١٩٩٠ وتتميز باندفاع العجلات الامامية .





سيارة ذات شخصية رياضية محركها مزود بشاحن هواء (تيربو) مع مبدل حرارى لترتفع طاقته الى ٢٠٥ أحصنة وتتميز بمرونة المحرك الذى زود بعادم رياضى مزدوج مع علبة تروس أوتوماتيكية بـ ٤ نسب أمامية معدلة لتتمكن من مجاراة طاقة المحرك العالية .. وجسم العربة ذات انسيابية تتميز بنظام المؤثرات الارضية فى جنباته ساهمت فى تماسك السيارة مع الطريق على سرعة عالية ودخول المنعطفات بثقة كاملة كما طورت مقصورة الركاب بتجهيزات بنظام يعكس المعلومات التى تعطيها بعض العدادات بالتابلوه كمؤشر

هواية تربية الأسماك ②

الهــواءُ

الهواءُ مهمٌ جداً بالنسبةِ للسمكِ وبدونهِ لايعيشُ . ويعتقدُ الكثيرونَ أنَّ فائدةَ الموتورِ (مضخةِ الهواءِ) هوَ توفيرُ الهواءِ للسمكِ . ولكنْ فى الحقيقةِ فائدةُ الموتورِ . هىَ عملُ تيارٍ شديدٍ منَ الهواءِ تحتَ ضغطِ الماءِ فيقلبُ السطحَ ويغيرُه بصفةٍ مستمرةٍ وهذا يعرضُ سطحَ الماءِ للهواءِ تحتَ الضغطِ الجوىِّ فيذيبُ جزءاً من أكسجينِ الهواءِ الجوىِّ فى الماءِ

فلترُ الماءِ

الفلترُ منْ أساسياتِ الحوضِ وهُو ضرورىٌّ لترشيحِ الماءِ بصفةٍ مُستمرةٍ للتخلصِ منَ الفضلاتِ العالقةِ بالماءِ ويمنعُ تعرضَ الماءِ للتلوثِ وهناكَ أكثرُ منْ طريقةٍ لترشيحِ الماءِ ولكنها جميعاً فكرتُها واحدةٌ . وهىَ ترشيحُ الماءِ منْ خلالِ طبقةٍ منَ الاسفنجِ أوِ الكربونِ أوِ الصوفِ الزجاجىِّ أوِ حصَى الحوضِ نفسِه .

الحرارةُ

إنَّ أسماكَ الزينةِ تأتى عَنْ طريقِ الاستيرادِ غالباً مِنْ مناطقَ حارةٍ مثلِ سنغافورةَ أو الفلبينِ بالطريقِ الجوّى . وقليلٌ مِنَ السّمكِ يفرخُ فى البلادِ العربيةِ .

يحتاجُ السّمكُ الَى درجةِ حرارةٍ مناسبةٍ طولَ العامِ وهىَ :-

- الدّرجةُ المثلَى تتراوحُ بيْن ٢٤ - ٤٨ درجةً مئويةً .
- الدّرجةُ المنخفضةُ تتراوحُ بيْن ٢٢ - ٢٤ درجةً منويةً .
- الدّرجةُ العاليةُ تتراوحُ بيْن ٢٨ - ٣٠ درجةً مئويةً

ويمكنُنا المحافظةُ علَى درجةِ الحرارةِ المناسبةِ فى الصّيفِ والشّتاءِ ، بحيثُ تكونُ ثابتةً بالنسبةِ للسّمكِ .

الاضاءةُ

الاضاءةُ ضروريةٌ لإظهارِ الحوضِ - نموُّ الزّرعِ وقيامُه بعمليةِ التّمثيلِ الضوئىِّ ولمنعِ نموِّ الطحالبِ

وهناكَ نوعانِ منَ الاضاءةِ :-

١ - لمباتُ الفلورسنت (الاشعةُ الفوقَ البنفسجيةُ)
٢ - لمباتٌ عاديةٌ (أشعةٌ تحتَ

لانسيا

إيطالية الصنع فهى متطورة وبها محرك مزود ب ١٦ صمام يولد ٣٠٠ حصان وتمتاز بخفة وزنها مزودة بعلبة تروس لانسيا العادية ذات النسب الست الأمامية يضاف اليها الجهاز الخاص بالتعشيق التلقائى الموضوع فوق علبة التروس ويتم بالقابض الفاصل ميكانيكيا استنادا للمعلومات الالكترونية التى يتلقاها من الجهاز الخاص بذلك وجدير بالذكر أنها أحرزت تفوقا مذهلا فى رالى البرتغالى تجلى بعبور سبع سيارات تحمل شعارها خط النهاية بين السيارات العشر الأولى .



غران بري تيربو



السرعة ودوران المحرك وأيضا مقاعد رياضية مستقلة فى الأمام والخلف مع امكانية تعديل المقاعد الأمامية بـ ٦ وضعيات وتستهلك وقود بنسبة مخفضة حيث لايزيد عن ٩ ليترات على الطرق العامة لكل ١٠٠ كلم .. وتجاوز سرعتها ٢١٥ كلم / ساعة

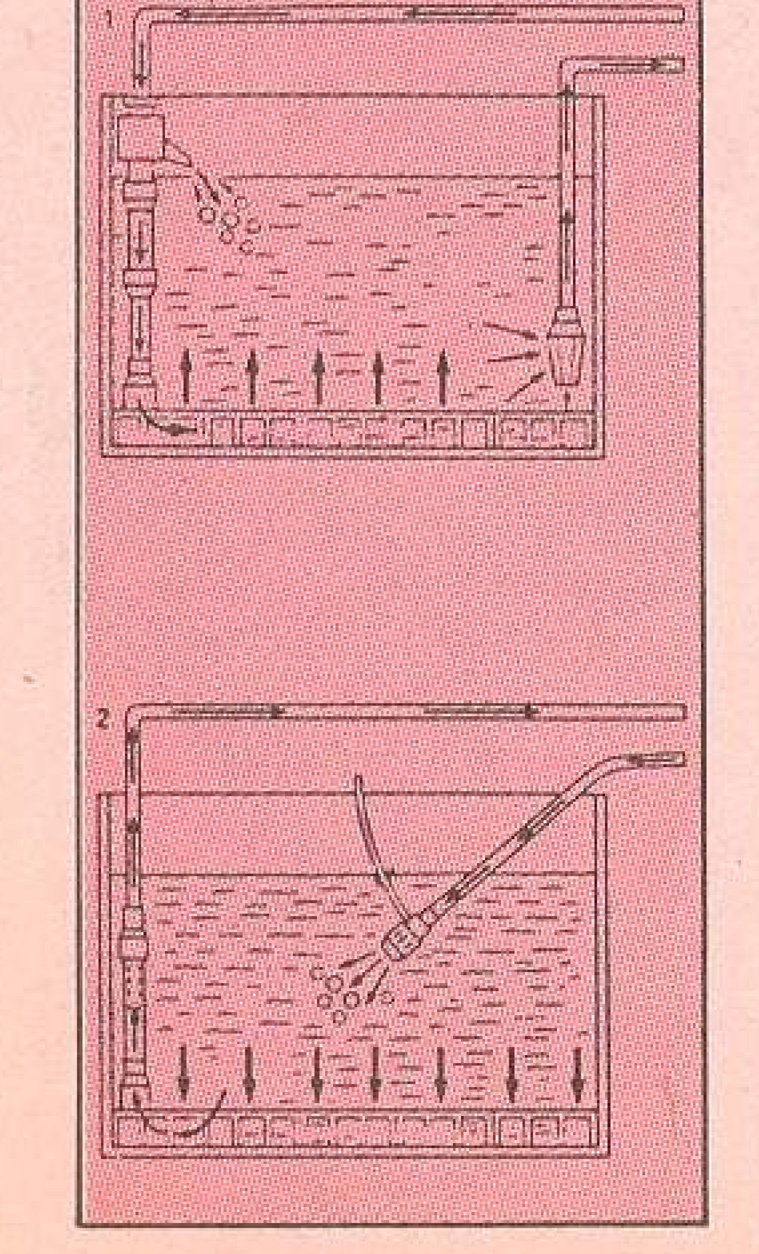
الحمراء)

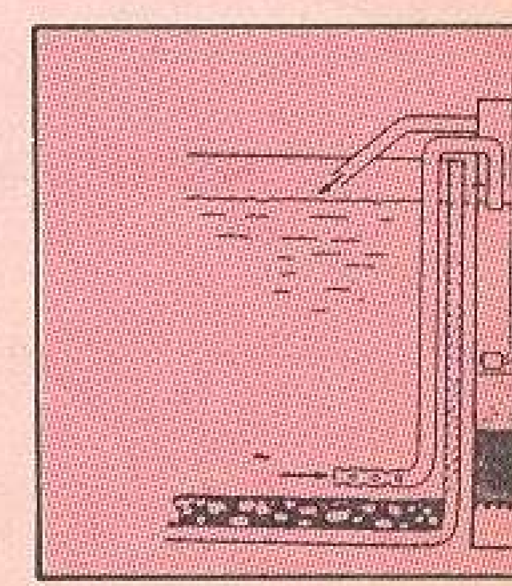
ويفضلُ الفلورسنتُ لأنّها توفرُ فى الاستهلاكِ الكهربائى ، لاتفرقعُ ويمكنُ تقريبُها مِن سَطحِ الماءِ .

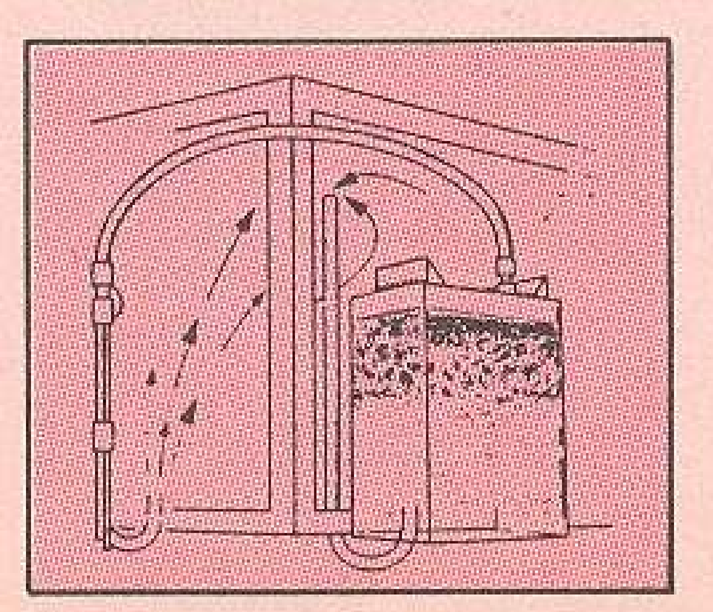
ويجبُ أنْ يكونَ مصدرُ الاضاءةِ بعيداً عَنِ مُستوَى سَطحِ الماءِ بحوالىْ ١٠ - ١٥ سم وَأنْ يكونَ مِنَ أعلَى الَى اسفلَ وليسَ العكسَ .

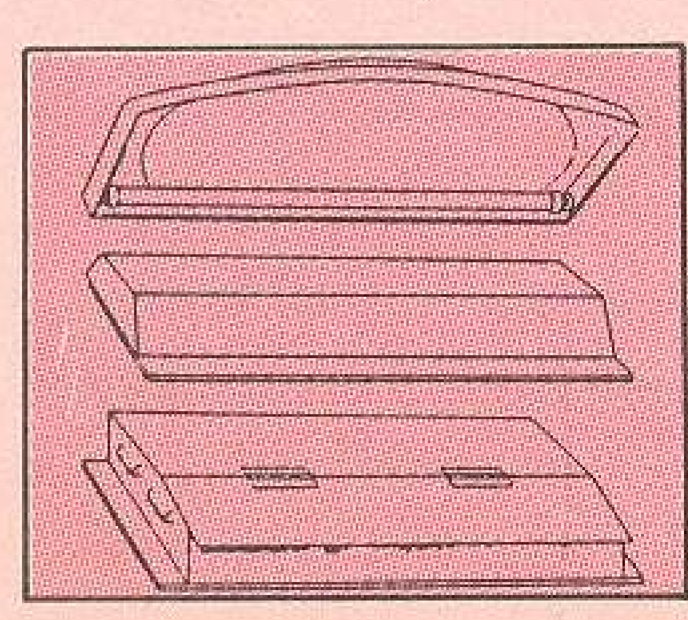
فالاضاءةُ مِنَ أسفلَ تؤثرُ علَى السَّمكِ تاثيراً سيئاً .

كما توجدُ أدواتٌ اضافيةٌ تساعدُ علَى تنظيفِ الحوضِ مِنَ أىّ موادٌ عالقةٍ بهِ كالمكنسةِ ، المساحـةِ ، المغنـاطيس ، والشبكةِ وهِىَ ضروريةٌ لنقلِ السّمكِ مِنْ حوضٍ لآخر فلايمكنُ نقلُه باليدِ . كمَا تساعدُ فى نظافةِ الحوضِ مِنَ الاجزاءِ المقطعةِ مِنَ الزرعِ والعائمةِ علَى سَطحِ الماءِ .









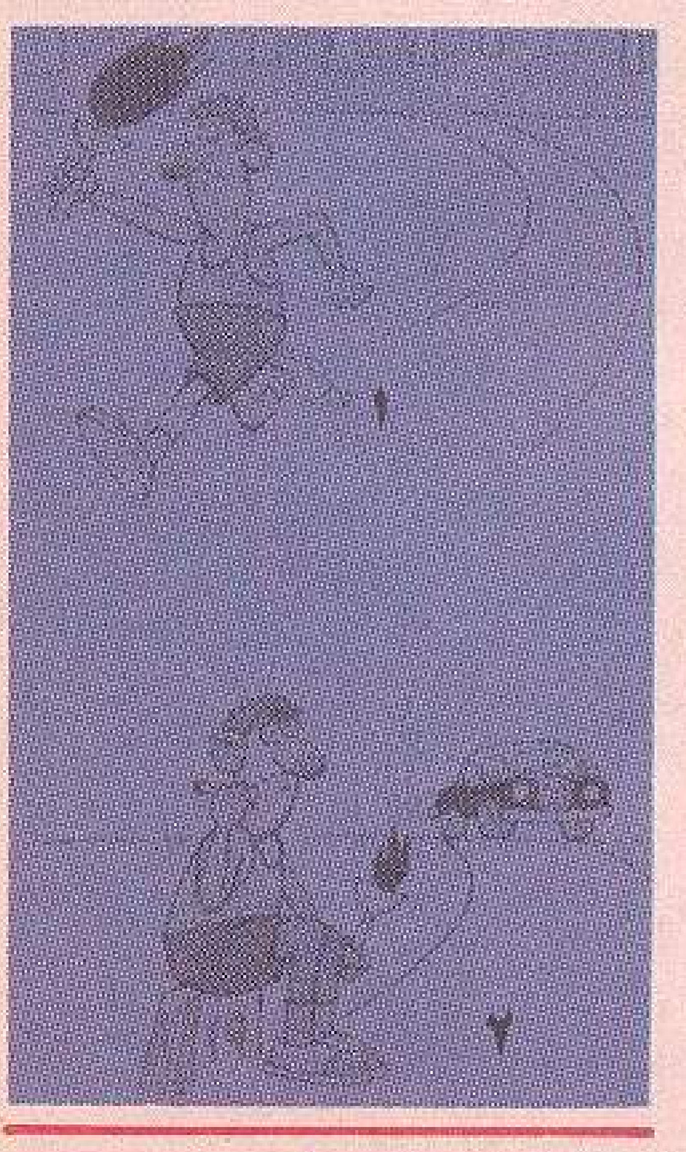


أيْ دونت نُو ؟

يحكَى أنَّ رجلًا عربيّاً ذهبَ إلَى بريطانياً ولمْ يكنْ يجيدُ اللغةَ الانجليزيةَ فعندما وصلَ إلَى هناكَ أخذَ يتجولُ فى أرجاءِ المدينةِ .. فصادفَه زفافٌ فسألَ واحداً ممنْ كانُوا هناكَ : مَنْ تزوجَ ؟ فأجابَ الرجلُ بالانجليزى « أىْ دونت نُو » أىْ لا أعرفُ . ثم ذهبَ فى اليومِ الثانى فشاهدَ جنازةً فسألَ أحدَهم مَن المتوفى ؟ فقالَ الرجلُ بالانجليزيةِ « أىْ دونت نُو » .

فقالَ الرجلُ العربىُّ . مسكينٌ « أىْ دونت نُو » تزوجَ بالأمسِ وماتَ اليومَ .

نبيهة معيوف الرواص ـ عمان



اللصُّ

اللصُّ : هاتِ كلَّ ما معَك من نقودٍ وإلَّا قتلتُك .

الرجلُ : أرجُوك أتركني فانني إذَا عدتُ إلَى المنزلِ بدونِ نقودٍ فستتشاجرُ معِي زوجتِي .

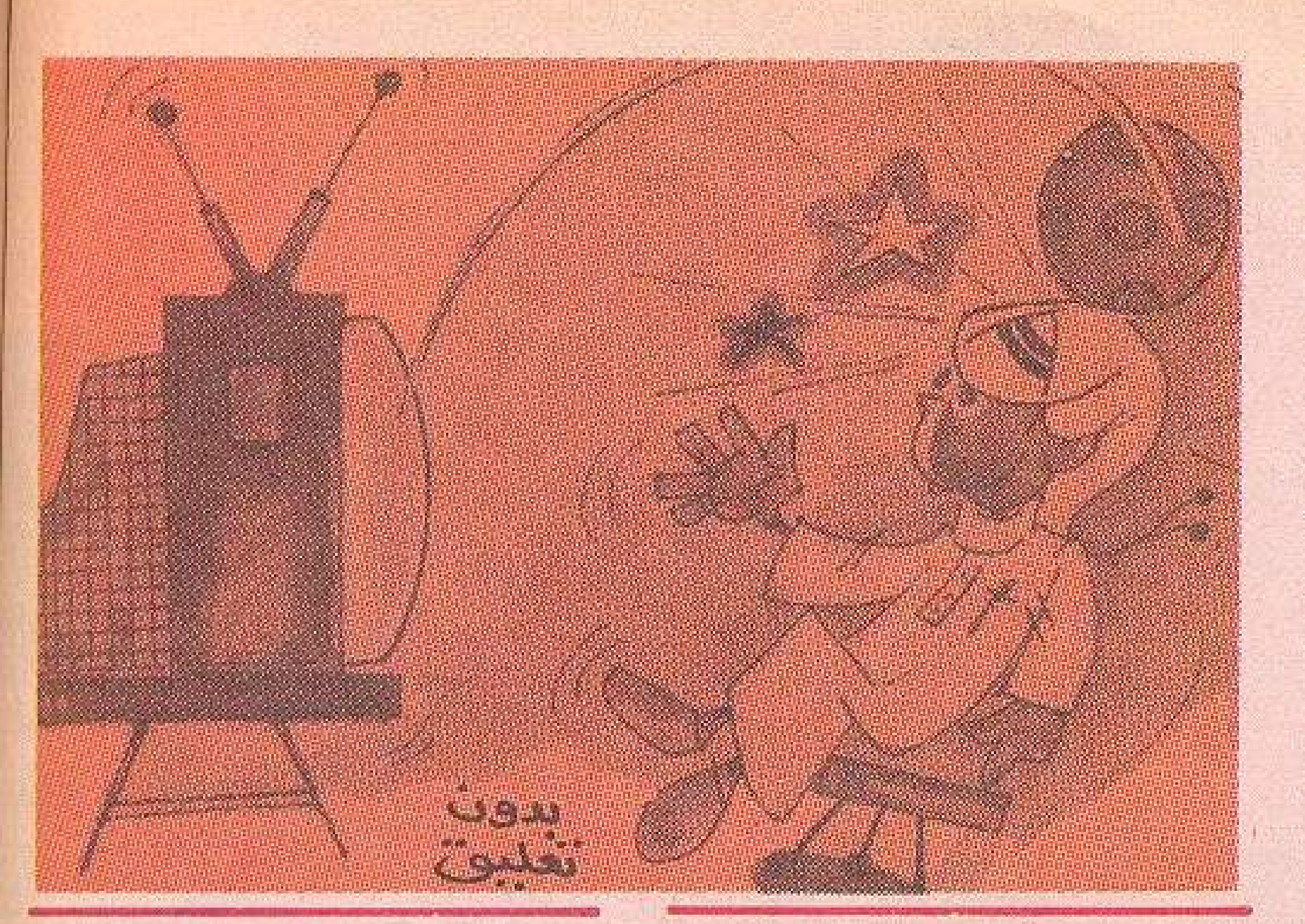
اللصُّ : وأنا كذلك .

صبرى فاروق محمد ـ مصر

فى البئرِ لصٌّ

نظرَ رجلٌ فى بئرٍ فرأى وجهَه ، أسرعَ إلَى زوجتِه قائلًا : فى البئرِ لصٌّ . جاءتِ الزوجةُ ونظرتْ وقالتْ : نعمْ .. ومعَه لصَّةٌ .

يوسف على مخاشن ـ الخبر



معلمُ النحوِى

زارَ أحدُ التلاميذِ معلمَ النحوِى وكانَ المعلمُ مريضاً فقالَ له : ما الذِى تشكُوه ؟

فقالَ المدرسُ : حمىً جاسيةٌ ، نارُها حاميةٌ ، منْها الاعضاءُ داهيةٌ ، والعظامُ باليةٌ .

فقالَ له التلميذُ : لا شفَاك اللّهُ بعافيةٍ ، ليتَها كانتِ القاضيةَ .

سيف عبد الله سالم ـ سلطنة عمان

البخلاءُ

● اتفقَ بخيلانِ علَى أنَّ مَنْ يبقَى تحتَ الماءِ مدةً أطولَ يحصلُ علَى خمسين ليرةً . وغطسَ الاثنانِ معاً ولم يخرجَا حتى الآنَ .

طلال بن عبد الله ـ سلطنة عمان

« بدونِ فضيحةٍ »

كانَ أحدُ الاثرياءِ يقيمُ وليمةً كبيرةً .. وأثناءَ الحفلِ لاحظَ أنَّ رجلًا اسمُه حسنٌ وضعَ سكينةً ذهبيةً فى جيبِه .. فقررَ الثرىُّ أنْ يستعيدَها بدونِ فضيحةٍ .. وعندما أنتهتِ الوليمةُ أمسكَ بسكينةٍ وقالَ للمدعوين : سأقدمُ لكم الآنَ لعبةً سحريةً .. سأضعُ هذه السكينةَ فى جيبِي .. ووضعَها فى جيبِه ثم قالَ والآنَ أخرجُوها مِن جيبِ حسنٍ ! !



عبد الله باحاذن ـ أبها

- بدون تعليق -

من نوادرِ جحَا

كانَ جحَا وابنُه بالسوقِ فمرَّ رجالٌ يحملونَ ميتاً فسألَ ابنُ جحَا والدَه .

الولدُ - إلَى أينَ ياخذونَ هذاَ الميتَ يا أبي .

جحَا - أنهم ياخذونَه إلَى مكانٍ مظلمٍ ليسَ فيه طعامٌ ولا ماءٌ .

فقالَ الولدُ : إذنْ فإنَّهم ياخذونَه إلَى دارِنا .

سرُّ الزيِّ الأسودِ

سالَ لاعبُ كرةِ القدمِ زميلَه : لماذَا يرتدي الحكمُ زيّاً أسودَ ؟

ردَّ زميلُه : لأنَّ أباه قد توفِّيَ ..

عمر حسن أحمد محمد - الرياض



الأسدُ

الأمُّ : ماذا تفعلينَ لو قابلكِ أسدٌ مِنْ آكلي الرجالِ ؟

البنتُ : لا شيء فهو لنْ ياكلَني لأنني لستُ رجلًا !

الذبابُ

يحكَى أنَّ رجلًا كانَ فى بيتِه ذبابٌ كثيرٌ فرآه صديقُه . فقالَ صاحبُ البيتِ ماذا أفعلُ كَيْ أتخلصَ مِنْ هذَا الذبابِ ؟ فقالَ له صديقُه : إهدمِ البيتَ عليْه .

الشجاعةُ

قالَ رجلٌ لصديقِه : هَلْ أنتَ شجاعٌ ؟

قالَ الصديقُ : نعمْ ذاتَ يومٍ لمْ يبقَ بيني وبينَ الأسدِ إلَّا شبرانِ فقطْ .

قالَ الرجلُ : وأينَ كانَ ذلك ؟

أجابَ : كانَ ذلك فى حديقةِ الحيوانِ .

حسن العسوني - الرياض

عمليةٌ جراحيةٌ

ذهبَ أحدُ المرضَى إلَى الطبيبِ للكشفِ عليْه فقررَ الطبيبُ اجراءَ عمليةٍ جراحيةٍ له .

فسألَه المريضُ : كمْ نسبةُ نجاحِ العمليةِ ؟

فقالَ الطبيبُ ١ ٪ ولكنْ أطمئنْ فقدْ ماتَ ٩٩ مريضاً قبلَك .

محمد عبد الخالق - الخبر



الأصلعُ

قالَ أحدُهما لصديقِه الأصلعِ هَلْ هناكَ حلمٌ مِنْ أحلامِ طفولتِك تحققَ ؟

فأجابَ : نعمْ فيه حلمٌ واحدٌ تحققَ .

كانَ أخي الكبيرُ دائماً يشدني من شعري وكنتُ أتمنَّى أنْ أكونَ أصلعَ .

محمد على الحسيني - السعودية

انتظروني

كانَ الموظفُ يجلسُ أمامَ التليفزيونِ فى إنتظارِ بدءِ المسلسلِ اليومي ، حينَ دقَّ جرسُ الهاتفِ . فإذَا بالمديرِ يطلبُ منه الحضورَ فوراً إلَى الشركةِ .. وقبلَ أنْ يخرجَ قالتْ له زوجتُه لقد بدأَ المسلسلُ . فقالَ لها : أغلقي التليفزيونَ حتَّى أحضرَ .

ليدا إبراهيم عباس - جدة



عودةُ اليابانيِ

عادَ اليابانيُّ إلَى وطنِه بعدَ أنْ قامَ برحلةٍ إلَى أوروبَا .

فسألَه صديقُه : ماهو الشيءُ الَّذِي لفتَ انتباهَك اكثرَ مِنْ غيرِه .

قالَ : عيونُ الناسِ هناك شكلُها غريبٌ



طارق شاكر ناظر - جدة

ثلاثةٌ وثلاثةٌ

فى المخيمِ الكشفيِّ قالَ صديقٌ لصديقِه : اذهبْ لتشتريَ لنَا بعضَ المؤنِ مِنَ القريةِ القريبةِ الَّتي تبعدُ ستةَ كيلو متراتٍ ؟

قالَ الصديقُ : ستةُ كيلو متراتٍ مسافةٌ بعيدةٌ !

قالَ صديقُه : ساحضرُ معَك .. وهكذا تمشي ٣ كيلو متراتٍ .. وأنَا أمشِي ٣ كيلو متراتٍ .

عمر حسن أحمد محمد - الرياض



بـ ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على
مفاجأة
باسم
الجديدة
مجموعة الخيول
مجموعة العصافير
مجموعة اللوحات العالمية
مجموعة السيارات
مجموعة الفراشات
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الأوليمبية
مجموعة كلاب الصيد
مجموعة الأقمار الصناعية
مجموعة الأسماك
مجموعة والت ديزني
مجموعة الأزهار
مجموعة القطط
مجموعة السفن التجارية
مجموعة الطيور
مجموعة حيوانات الغابة
مجموعة القطارات
احدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ أنواع .. اكتب اسم المجموعة التي تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط..



ماسه يقدم لك أروع مجموعات الطوابع العالمية .. كل مجموعة تحتوى على ١٠٠ طابع من : السعودية ـ الاردن ـ البحرين ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ فرنسا ـ النمسا ـ مصـر ـ السودان ـ المغرب ـ قطر ـ إيطاليا ـ يوجوسلافيا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ الكويت ـ تونس ـ الجزائر ـ المجر ـ بلغاريا ـ الإتحاد السوفيتي ـ أميركا ـ كندا ـ نيكاراجوا ـ باراجواى ـ السويد ـ الإمارات ـ سلطنة عمان ـ بولندا ... والكثير من دول العالم كله ..

أسعار البيع بالبريد : السعودية ١٠ ريالات ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ الكويت والبحرين ١ دينار ـ اليمن الديمقراطية

نادى هواة طوابع البريد

مساحة أكبر ... معلومات أكثر

أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. أهنئكم جميعاً بحلول شهر رمضان المبارك .. شهر الرحمة والمغفرة .. وأرجو أن يعيده الله عليكم وأنتم فى أتم صحة وأحسن حال ..

إبتداء من هذا العدد قررت هيئة تحرير مجلة باسم أن تصبح زاوية هواة طوابع البريد صفحتين كاملتين بدلا من صفحة واحدة فقط .. وفى الحقيقة فإن زيادة عدد الصفحات لم يأت من ناحية الاهتمام بهذه الهواية فقط وإنما جاء أساساً لتلبية رغبات القراء الذين طالبوا جميعاً بزيادة عدد صفحات زاوية هواة الطوابع لتصبح مساحة أكبر وبالتالى يمكن تقديم معلومات أكثر وعرض طوابع أكثر وأكثر .



صديقى .. هذه المساحة الكبيرة ستكون ملكك .. تعرض لك أحدث إصدارات طوابع البريد العربية والأجنبية .. وتقدم لك قصة الطوابع النادرة وأشهرها وأسعارها العالمية .. وتحكى لك تاريخ الطوابع منذ بدايتها حتى الآن وستشترك أنت أيضاً فى تحريرها وكتابة بعض موضوعاتها عن طريق إسهامك بإرسال أحدث الطوابع التى صدرت فى بلدك وستعرض بإسمك فى زاوية « مندوب هواة طوابع البريد » .. فعلى جميع أصدقائى هواة طوابع البريد أن يرسلوا إلى باسم أكثر من طابع من إصدارات بلادهم الجديدة غير المستعملة إلى هذه الزاوية الجديدة .

ذكريات من موريتانيا

بمناسبة مرور عشرين عاماً على إنشاء مدينة نواكشوط عاصمة الجمهورية الاسلامية الموريتانية أصدرت موريتانيا طابعاً بهذه المناسبة يصور أحد الشوارع فى العاصمة وتظهر فيه الأبنية الحديثة على جانبى الطريق وهذا الطابع من إصدارات عام ١٩٧٨ . وحفاظاً على التراث الشعبى الموريتانى أصدرت موريتانيا عدة طوابع تصور عليها بعض الصناعات الخشبية والجلدية الدقيقة .. ومن هذه الاصدارات اخترت لك طابعاً جميلاً لمسند من الجلد تظهر فيه بدقة روعة الصناعة وجمال الألوان وتناسقها .





مناسبات قومية من مصر

أصدرت مصر فى عام ١٩٨٩ طابعين لمناسبتين هما : ذكرى مرور مائة عام على الاتحاد البرلمانى الدولى ويظهر فيه صورة البرلمان المصرى مع الاهرامات كتعبير عن قيم الحياة النيابية فى مصر .. الطابع الثانى بمناسبة ذكرى مرور عام على تأسيس مجلس التعاون العربى الذى يضم مصر والعراق وجمهورية اليمن الجنوبية والمملكة الأردنية الهاشمية .







كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد.. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم..؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد.

شروط الاشتراك:

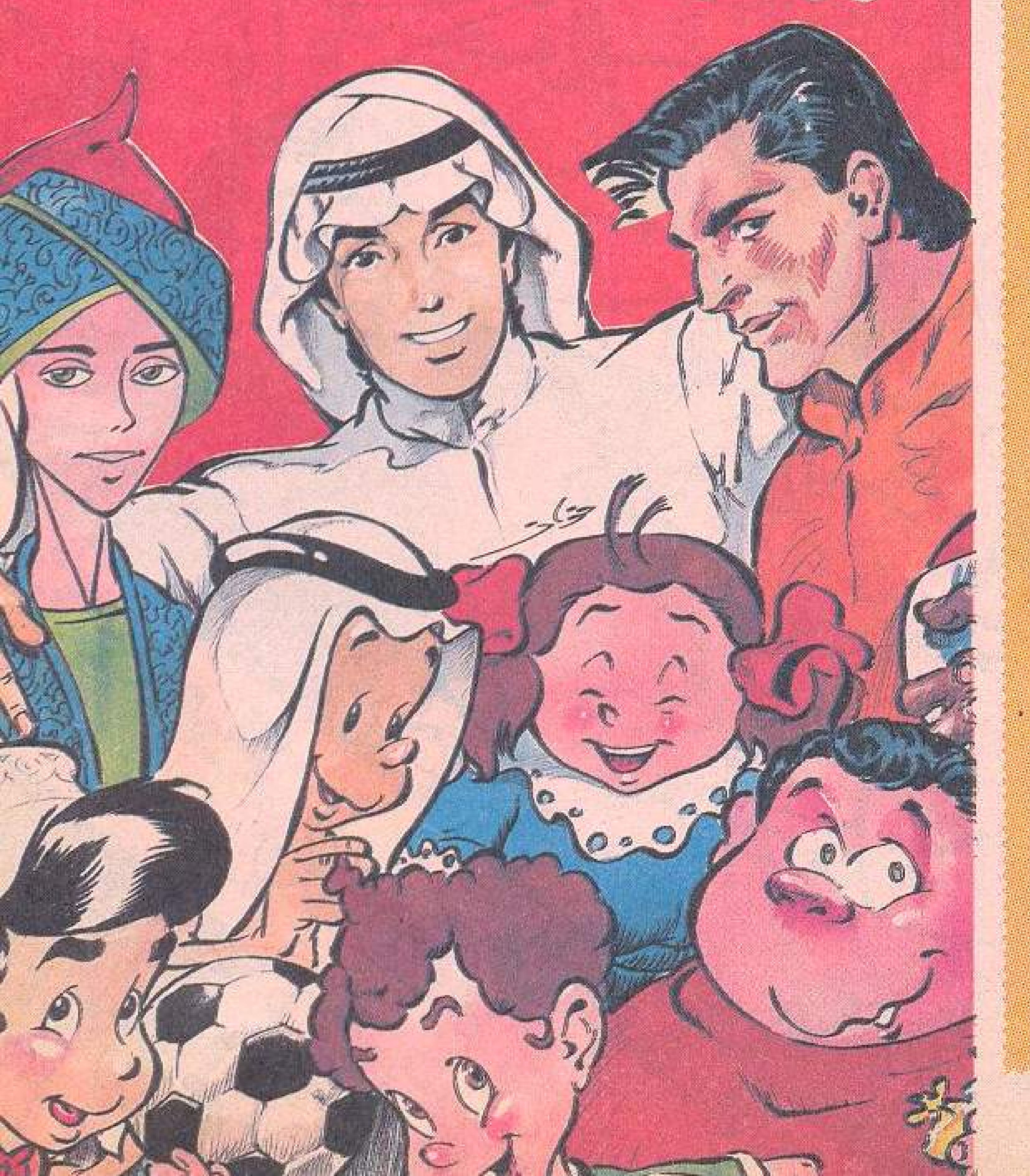
١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح.

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة.

مزايا الاشتراك فى النادى:

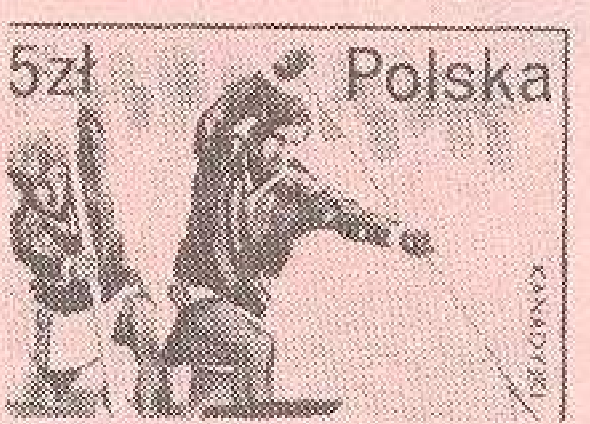
كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد: ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة.

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا.



ألعابٌ رياضيةٌ من بولندا

بمناسبةِ دورةِ الالعابِ الشتويةِ التى أقيمتْ فى بولندا عامَ ١٩٨٦ أصدرتْ بولندا مجموعةً مِنْ طوابعِ البريدِ تتكونُ من عدةِ إصداراتٍ على كلٍّ منها إحدى الرياضاتِ. والرياضاتُ المصورةُ علَى هذه المجموعةِ: رياضةُ الجودُو، رياضةُ الرمايةِ بالطبنجةِ، رياضةُ القفزِ من فوقِ الحصانِ الخشبىِّ ورياضةُ التجديفِ للقاربِ الثنائى.







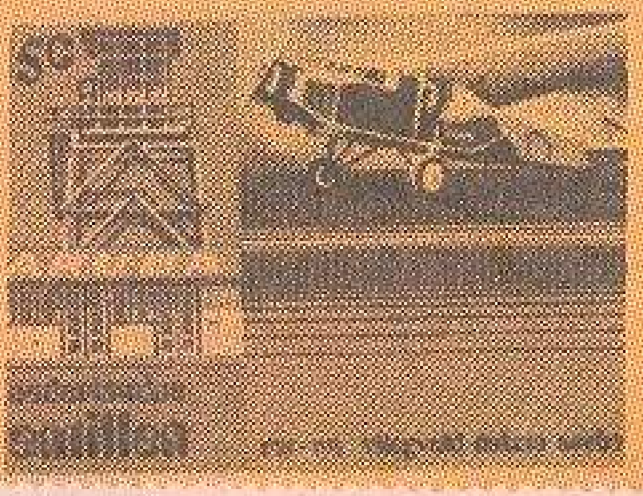


هوايتى جمعُ الطوابعِ

● الصديقُ / زياد أحمد درغام من القاهرة - مصر أرسلَ يسألنى عنْ معنَى هوايةِ جمعِ طوابعِ البريدِ ومتَى بدأتْ لأنَّه يريدُ الانضمامَ إلى زاويةِ هُواةِ طوابعِ البريدِ فى مجلةِ باسم؟

صديقى زياد.. سؤالُك يدلُّ على أنك فعلًا من هُواةِ جمعِ الطوابعِ.. ولوْ إنك لم تبدأ بعدُ.. إلَّا أنَّ شغفك بمعرفةِ تاريخِ الطوابعِ سيجعلُ منك هاوياً كبيراً بعد فترةٍ قليلةٍ.. ورداً علَى سؤالِك أودُّ أنْ أخبرَك بأنَّ أولَ طابعٍ للبريدِ ظهرَ فى العالمِ كانَ منْ إنجلترا فى ٦ مايو عام ١٨٤٠ (وتلكَ قصةٌ أخرى ساعرضُها عليك فى العددِ القادمِ).. وفى أوائلِ عام ١٨٤١ نشرتْ إحدى الصحفِ الإنجليزيةِ إعلاناً عن أحدِ الأشخاصِ يطلبُ طلباً غريباً فى ذلك الوقتِ وهو «طوابعُ مستعملةٌ».. وكانَ هذا أولَ دليلٍ علَى وجودِ شخصٍ يسعَى لتكوينِ مجموعةٍ من الطوابعِ.

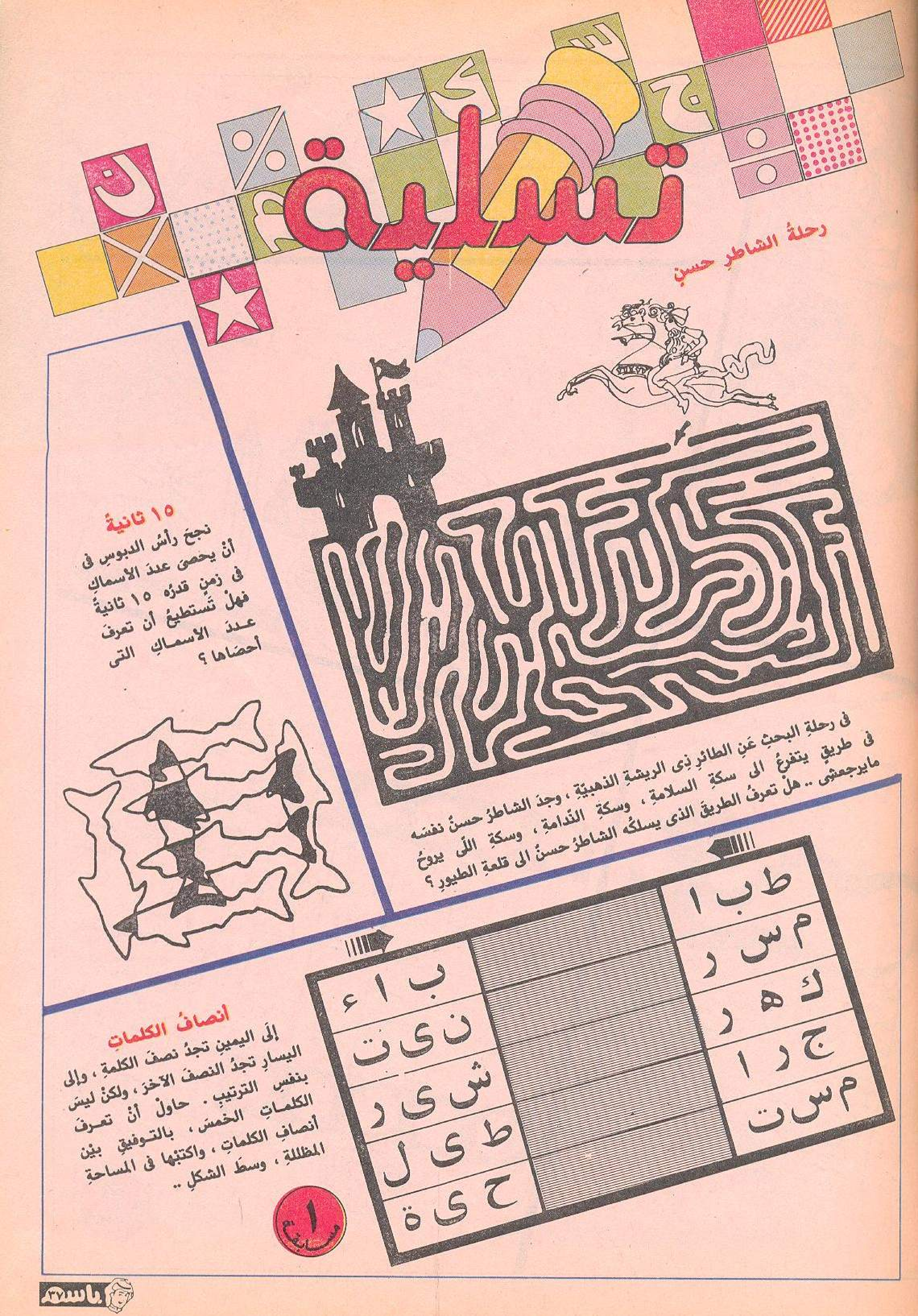
وفى الحقيقةِ لم يستطعْ أىُّ فردٍ أنْ يحددَ بدقةٍ من هم أولُ منِ اهتمُّوا بجمعِ الطوابعِ أو كم كانَ عددُهم غيرَ أنَّه مِنَ المؤكدِ أنَّ هذه الهوايةَ الجميلةَ انتشرتْ انتشاراً سريعاً بعد ذلك.. ففى عامِ ١٨٩٨ بلغَ هواةُ جمعِ طوابعِ البريدِ عدداً كبيراً فى كلِّ بلادِ أوروبَّا.. ففى انجلترا بلغَ عددُ الهواةِ ١٥٠,٠٠٠ هاوٍ وفى ألمانيا بلغَ عددُهم ١٢٥,٠٠٠ وإيطاليا ٧٠,٠٠٠ وفرنسا ٦٠,٠٠٠ وحالياً بلغَ عددُهم عدةَ ملايين



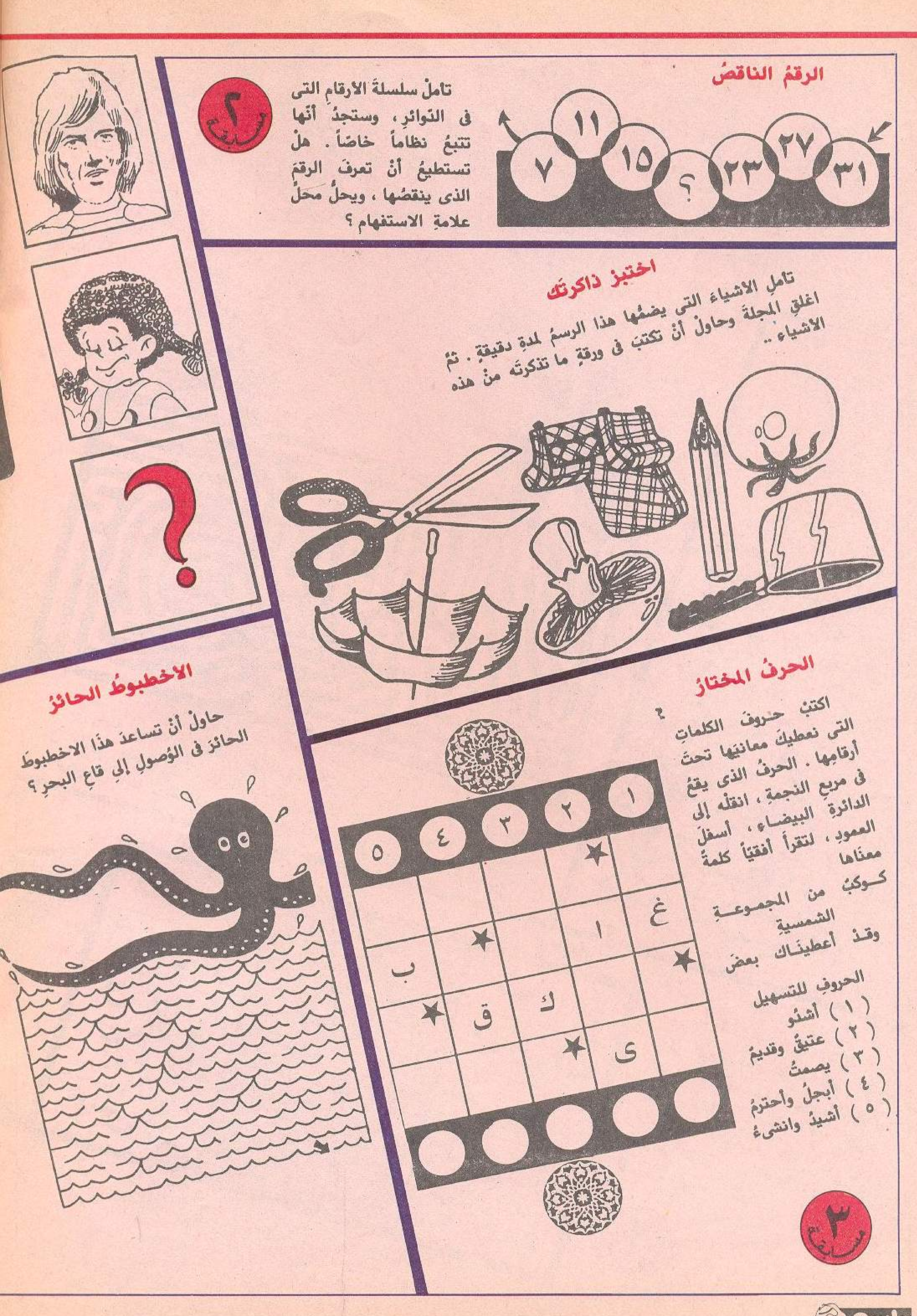




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
جوائز!
إنها كثيرة
ومتنوع
تظروا جوائز باسم على الصفحات التالية



تسلية
رحلة الشاطر حسن
فى رحلة البحث عن الطائر ذى الريشة الذهبية ، وجد الشاطر حسن نفسه فى طريق يتفرع الى سكة السلامة ، وسكة الندامة ، وسكة اللى يروح مايرجعشى .. هل تعرف الطريق الذى يسلكه الشاطر حسن الى قلعة الطيور ؟
١٥ ثانية
نجح رأس الدبوس فى أن يحصى عدد الاسماك فى زمن قدره ١٥ ثانية فهل تستطيع أن تعرف عدد الاسماك التى أحصاها ؟
أنصاف الكلمات
إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، وإلى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل ..
ط ب ا
م س ر
ك هـ ر
ج ر ا
م س ت
ب ا ء
ن ى ت
ش ى ر
ط ى ل
ح ى ة
مسابقة ١

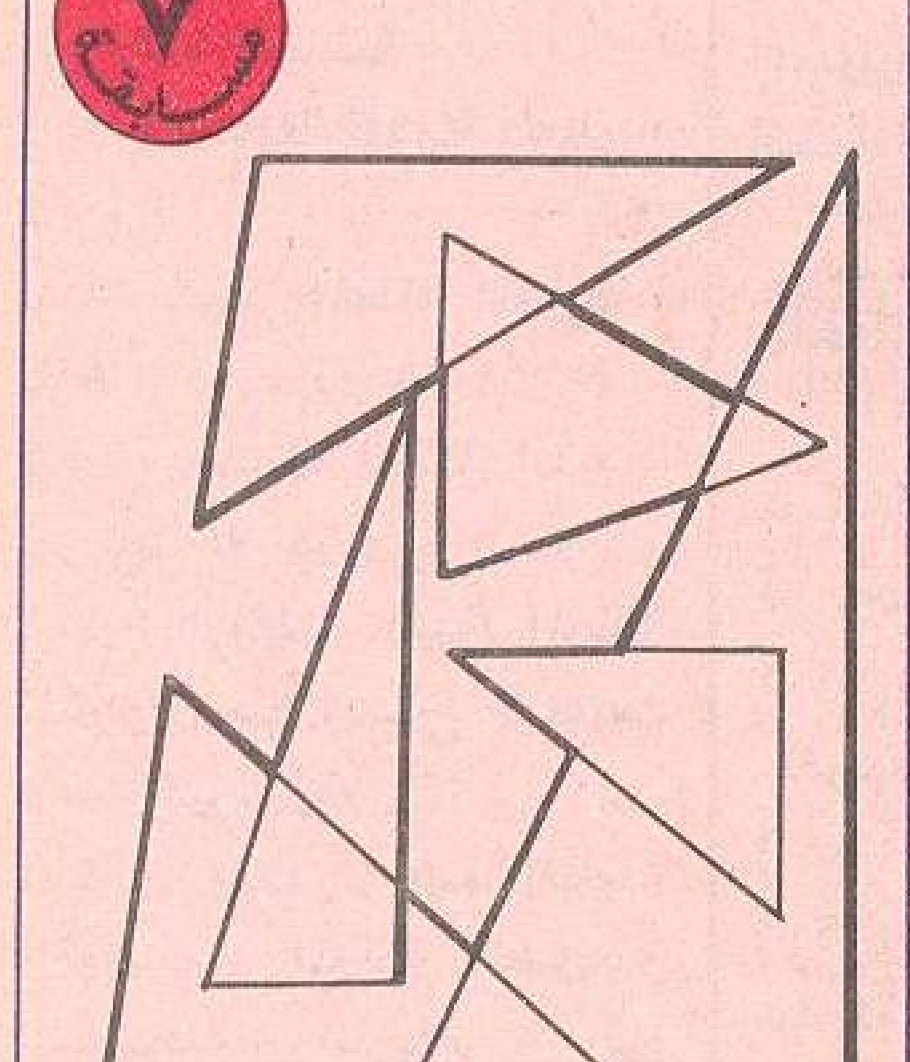


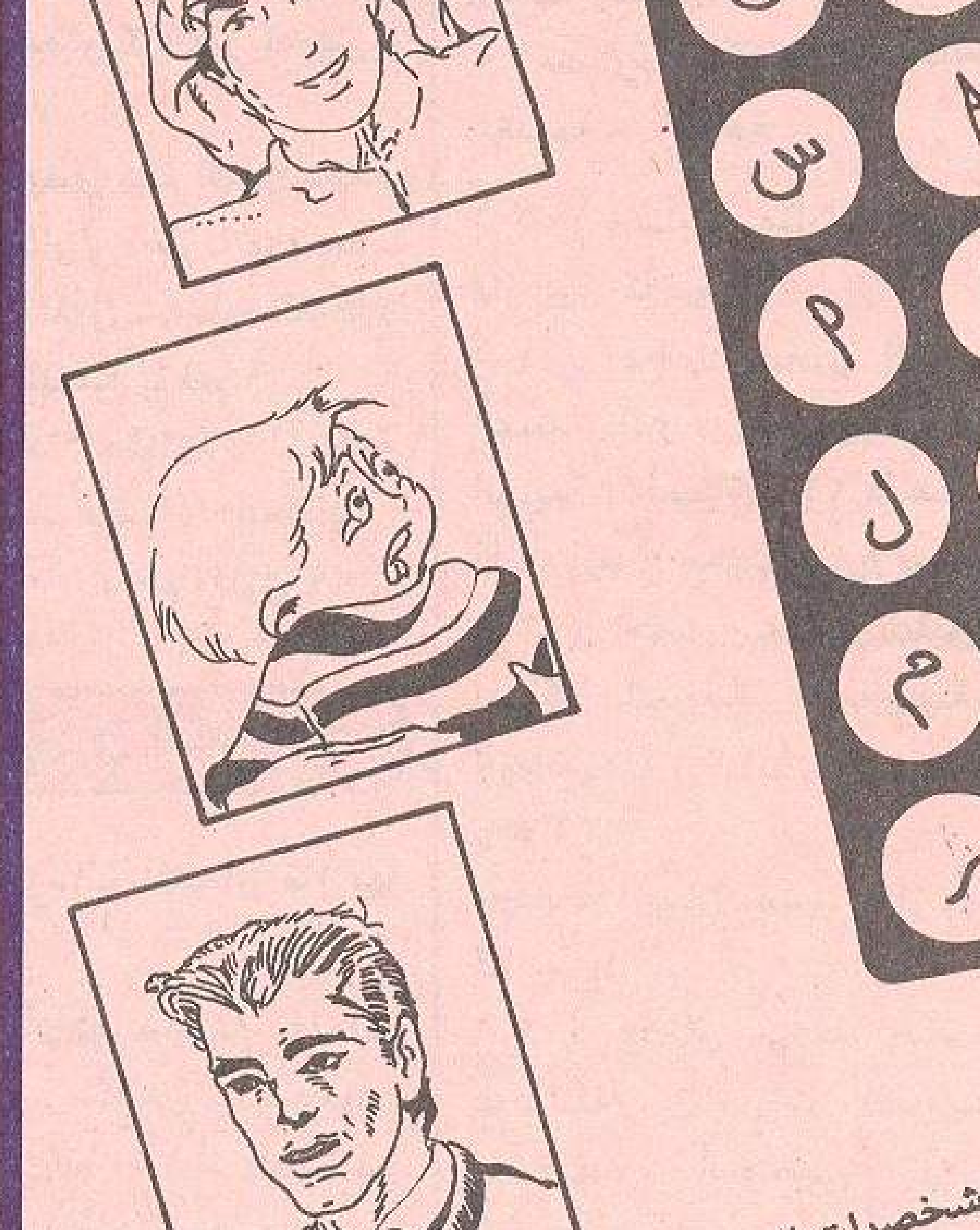
الرقمُ الناقصُ
تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنّها تتبعُ نظاماً خاصّاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟
٣١
٢٧
٢٣
؟
١٥
١١
٧
٢
مسابقة
اختبرْ ذاكرتَكَ
تأملِ الأشياءَ التى يضمُّها هذا الرسمُ لمدةِ دقيقةٍ . ثمّ اغلقِ المجلةَ وحاولْ أنْ تكتبَ فى ورقةٍ ما تذكرتَه منْ هذه الأشياء ..
الحرفُ المختارُ
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها كوكبٌ من المجموعةِ الشمسيةِ
وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ
(١) أشدُو
(٢) عتيقٌ وقديمٌ
(٣) يصمتُ
(٤) أبجلُ وأحترمُ
(٥) أشيدُ وأنشىءُ
١
٢
٣
٤
٥
غ
ا
ب
ك
ق
ى
٣
مسابقة
الأخطبوطُ الحائرُ
حاولْ أنْ تساعدَ هذا الأخطبوطَ الحائرَ فى الوصولِ إلى قاعِ البحرِ ؟

مُثلثاتٌ

حاولْ أنْ تعرفَ عددَ المثلثاتِ الّتى فى هذا الشّكلِ ؟ تأملْ جيداً فربّما كانتْ هناك مثلثاتٌ أخرىَ لم تنتبهْ لوجودِها ..

مسابقة ٧





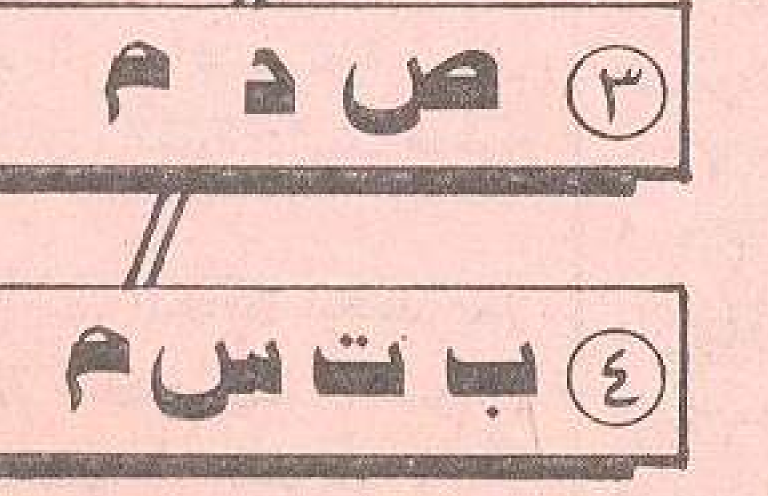
الشخصية السادسة

أشطب الحروف المكونة لاسماء الشخصيات الخمس المنشورة صورها أمامك . يتبقى لديك بعض الحروف اشطب منها الحروف التالية ط ، ل ، غ ، ص ، ظ . يتبقى لديك إسم الشخصية السادسة وهى مكون من أربعة حروف ..



ا ، و ، ى





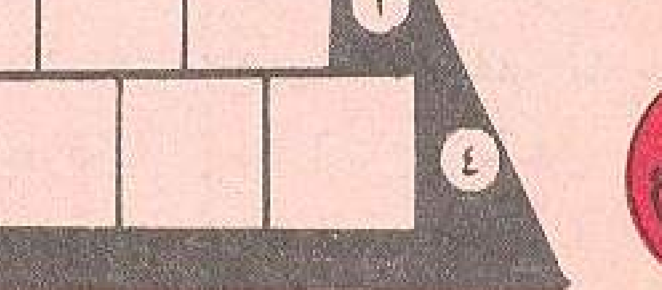
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها أحرفَ المدِّ ، وهى الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ بعد اضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِك اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ من مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : عناصر كيميائية



مثلثُ الحُروفُ

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطِيك معناها . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنُك ترتيبَ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعانى :

(١) هربَ
(٢) حيوان قارضٌ
(٣) خالى
(٤) الحجراتُ



مسابقة ٤

الفائزون فى العدد ١١٦

مسابقة رحاب الايمان فاز بها كلا من :
(١) نوفل شاطر/ الجمهورية العربية التونسية/ تونس ، ٧ نهج قصر هلال ، الكرم
(٢) سماح بدر الدين محمد ابراهيم/ جمهورية السودان الديمقراطية .
مسابقات التسلية :
(١) مسابقة المدينة المطلوبة فاز بها :
ازهار رشيد/ المملكة المغربية ، طاطا ، ص . ب ١٠٨
(٢) مسابقة الشكل الغريب فاز بها كلا من :
(١) الرياض نجيب/ المملكة المغربية ، سلا ، شارع ٢ مارس درب زنبير - رقم ١٢٣
(٢) بندر عبد اللطيف القهيدان/ المملكة العربية السعودية ، الرياض ، حى الورود ، ص . ب ٦٠٨٢٥
(٣) مسابقة الرقم الناقص فاز بها :
يعقوب احمد محمد/ جمهورية السودان الديمقراطية ، الحويله ، أم ضوايان ، ص . ب ٩١
(٤) مسابقة الحرف المختار : فاز بها :
محمد هاشم كيفى/ المملكة العربية السعودية ، مكة المكرمة ، ص . ب ٥٨٠١
(٥) مسابقة مثلث الحروف : فاز بها كلا من :
(١) محمد أحمد زكى سليمان/ جمهورية مصر العربية ، المنصورة ، ش الصيادين ، عمارة الكونت صعب ١
(٢) عبد الحافظ محمد عمر أحمد/ جمهورية السودان الديمقراطية ، الحويله ، أم ضوابان ، ص . ب ٩١

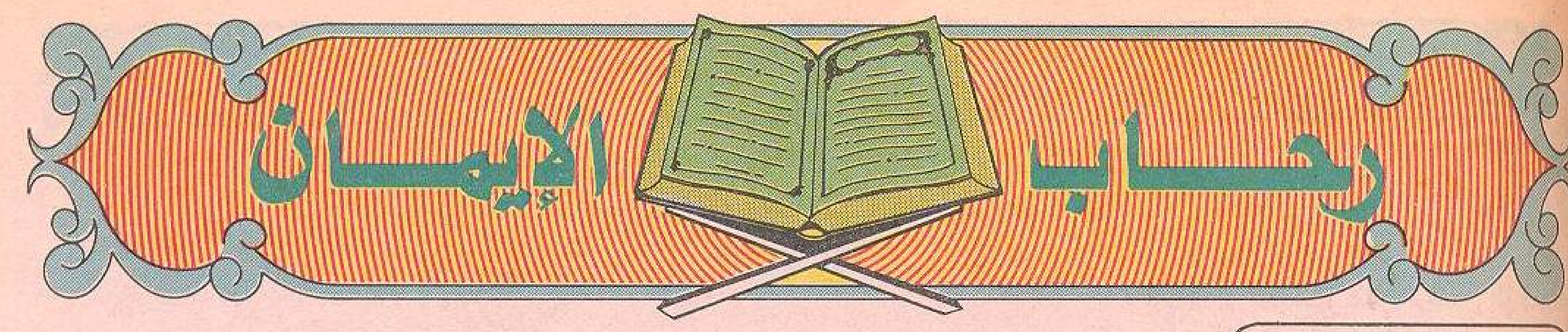
مسابقة أحسن تعليق : فاز بها كلا من
(١) نعمه مبارك محمد حسن/ الدمام ٣١٤٧٢ ، ص . ب ٧٥٢٢
(٢) مجدى علم الدين محمد سيد سلطان/ مصر - منفلوط - ش سعد زغلول - عمارة الشماع
مسابقة ملعب باسم :
الحداد عثمان/ المملكة المغربية ، طفه ، السواين ، السعادة ١٠ ، رقم المنزل ١٨ .

الفائزون فى العدد ١١٧

مسابقة رحاب الايمان فاز بها كلا من :
(١) أيوكو سعيد/ المملكة المغربية ، مكناس ، مجموعة (ب) - رقم ١٥ - البساتين
(٢) سليمان سيد محمد / سلطنة عمان - مسقط - روى - ص . ب ٥٦٥٧
مسابقات التسلية :
(١) مسابقة المدينة المطلوبة فاز بها :
ريم مصطفى على الجفليط/ المملكة العربية السعودية ، الرياض ، مؤسسة حسام للتجارة والمقاولات
(٢) مسابقة الشكل الغريب فاز بها كلا من :
(١) عادل عوض محمد عواض/ المملكة العربية السعودية ، الرياض ١١٥٩٤ ، ص . ب ٥٨٣٨٨
(٢) فيصل عبد العزيز عبد الهادى/ المملكة العربية السعودية ، الدمام - ص . ب ٦٧٣٩
(٣) مسابقة الرقم الناقص : فاز بها :
أحمد زهير قدوره/ دولة قطر - الدوحة (اذاعة قطر) ١٤١٤
(٤) مسابقة الحرف المختار : فاز بها :
محمد رشيدى محمد أحمد - ٢٠ شارع الفسطاط مصر القديمة - القاهرة
(٥) مسابقة مثلث الحروف فاز بها كلا من :
(١) محمد سمير النادى السيد نادى/ جمهورية مصر العربية ، الجيزة ، ١١٤ شارع الملك فيصل محطة شارع محمد
(٢) حسن على عليق/ المملكة العربية السعودية ، الرياض ١١٢١١ ، ص . ب ٣٣٥٤
مسابقة أحسن تعليق : فاز بها كلا من
(١) عدنان محمد جاسم عبد الله/ الامارات العربية المتحدة ، أبو ظبى ، وزارة الخارجية ، ص . ب ١ (بواسطة/ محمد جاسم عبد الله)
٢ - نوران حاتم فضل/ المملكة العربية السعودية ، مكة المكرمة ، ص . ب ٨٥١٩
مسابقة ملعب باسم :
(١) سيرا يوسف وهبى/ المملكة المغربية ، طنجه ، فيلا ٣ ، زنقه ٧

الفائزون فى العدد ١١٨

مسابقة رحاب الايمان فاز بها كلا من :
(١) ياسر محمد ابو عاصى/ الامارات العربية المتحدة ، أبو ظبى ، ص . ب ٨٦٠٩
(٢)
مسابقات التسلية :
(١) مسابقة المدينة المطلوبة : فاز بها :
سعد غاطى الرشيدى/ المملكة العربية السعودية ، مائل ، قرية السبعان ، مدرسة السبعان الابتدائية
(٢) مسابقة الشكل الغريب فاز بها كلا من :
(١) حمد سعود حميد الغزولى/ سلطنة عمان ، المغيرب ، ص . ب ٣٥٠٤٩
(٢) وائل عبده أحمد المقدم اليمانى/ المملكة العربية السعودية ، مكة المكرمة ، الضفة الغربية ، بقالة الانوار .
(٣) مسابقة الرقم الناقص فاز بها :
عمرو على محمد عبدالفتاح الفار - محافظة القليوبية - طوخ - شارع بورسعيد
(٣) مسابقة الحرف المختار فاز بها : شنكوا نوار الدين/ الدار البيضاء ، ٧٠ زنقة عبد المديونى
(٥) مسابقة مثلث الحروف فاز بها كلا من :
(١) كريم نودى لنجاوى/ المملكة العربية السعودية ، جدة ، ص . ب ٩٩١٤
(٢) سامح صابر فراج سليمان/ الاسكندرية ، ش محمود حسن فهمى ، الابراهيمية ، البيت رقم ٤
مسابقة أحسن تعليق فاز بها كلا من :
(١) عبد العظيم أحمد يوسف/ جمهورية السودان الديمقراطية ، الخرطوم ، الرميله ، الرميله المتوسطة للبنين
(٢) أحمد أبو هنطش/ المملكة العربية السعودية ، جدة ، الفيصلية ، الرمز البريدى ٢١٤٧٤ ، ص . ب ١٦٧٦٠
مسابقة ملعب باسم فاز بها .
(١) عايض مروعى وامن/ المملكة العربية السعودية ، جيزان - مديرية الزراعة



في روضةِ الرسولِ ﷺ

قالَ اللهُ تعالَى مخاطباً رسولَه ﷺ : « وما جعلْنا لبشرٍ مِنْ قبلِكَ الخلدَ ، أفإنْ متَّ فهم الخالدونَ » .. وقالَ ﷺ : « انَّ الله عزَّ وجلَّ إذَا أرادَ رحمةَ أمةٍ مِنْ عبادِه ، قبضَ (توفَّى) نبيَّها قبلَها ، فجعلَه لهَا فرطاً وسَلفاً بيْنَ يديها ، واذَا أرادَ هلكةَ أمةٍ ، عذبَها ونبيُّها حيٌّ ، فاهلكَها وهو ينظرُ ، فاقرَّ عينَه بهلكتِها ، حينَ عذبُوه ، وعصَوْا أمرَه . » .

وقالَ ﷺ مُخبراً أصحابَه قبلَ انْ توافيَه المنيةُ : « إنَّ اللهَ خيرَ عبداً مِنْ عبادِه بينَ الدنيَا ، وبينَ ما عندَ اللهِ ، فإختارَ ذلكَ العبدُ ماعندَ الله » فبكَى أبُو بكرٍ الصديقُ رضىَ اللهُ عنْه ، لانَّه علِمَ أنَّ اللهَ قدِ اخْتارَ نبيَّه ، ليرفقه إلَى الرفيقِ الاعلَى .

وعَنْ أنسِ بنِ مالكٍ رضىَ اللهُ عنه قالَ » « لمَّا وجدَ رسولُ اللهِ ﷺ مِنْ كربِ الموتِ ما وجدَ ، قالتْ فاطمةُ رضىَ اللهُ عنْها : واكرباه . فقالَ النبىُّ ﷺ : لا كربَ على أبيكِ بعدَ اليومِ .. انَّه قدْ حضرَ مِنْ أبيكِ ماليسَ بتاركٍ منْه أحداً .. الموافاةُ يومَ القيامةِ » .

وقالَ ابنُ عباسٍ رضىَ اللهُ عنه : « مكثَ النبىُّ ﷺ ثلاثَ عشرةَ سنةً يوحَى اليه ، وبالمدينةِ عشراً ، وتوفِّى وهوَ ابنُ ثلاثٍ وستينَ سنةً » .

والمعروفُ أنَّه ﷺ توفِّى يومَ الاثنينِ فى السّنةِ الحاديةِ عشرةَ مِنْ هجرتِه الشريفةِ ، بعدَ ما بلَغَ الرسالةَ وأدَّى الأمانةَ .

أحسنُ القصصِ

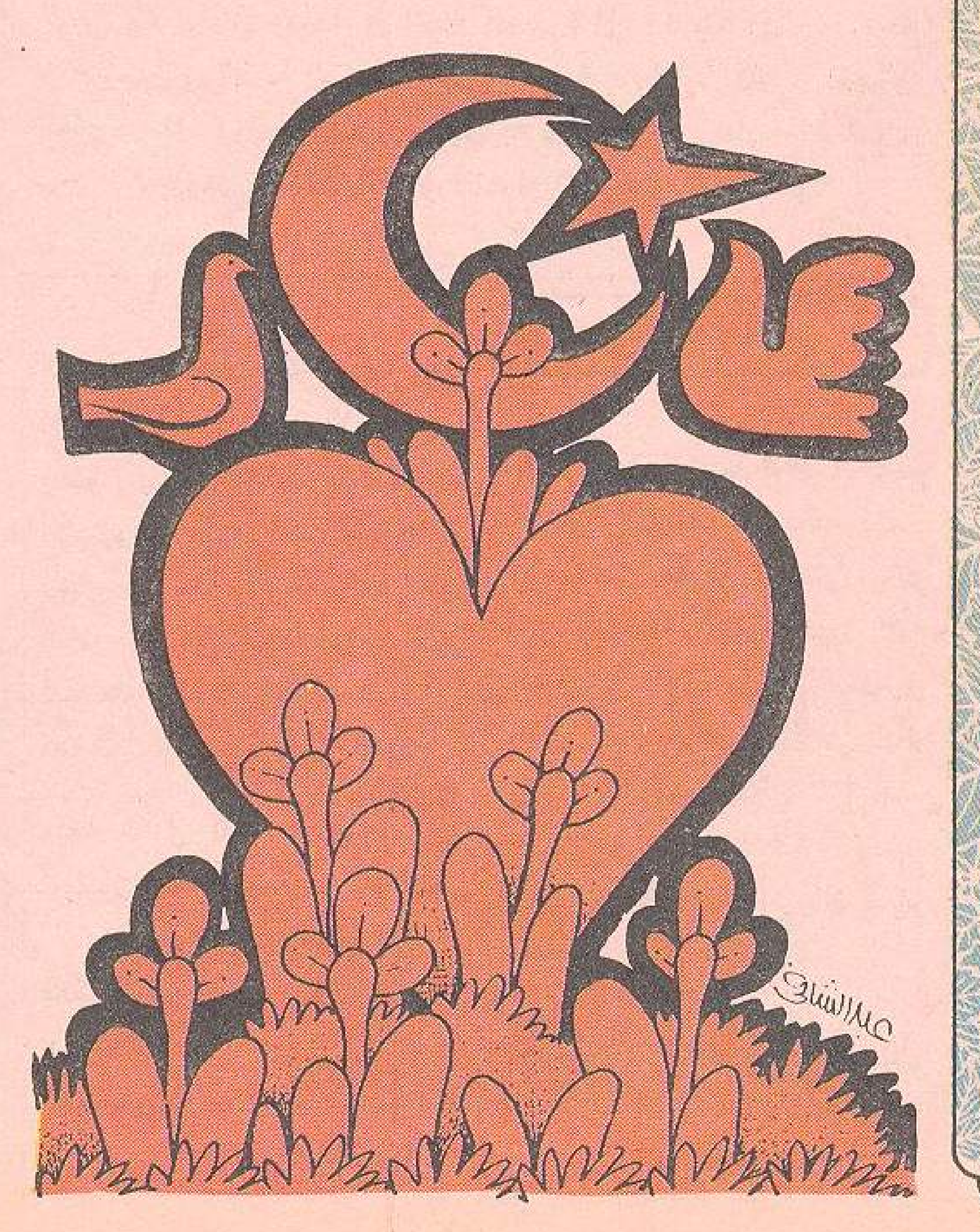
آدم عليه السلام (٢)

طردَ اللهُ تعالَى ابليسَ مِنْ رحمتِه ، ومدَّ له فى أجلِه ، وقالَ له : امضِ لسبيلِك حيثُ شئتَ ، وسِرْ فى طريقِ الشرِّ الذى اخترتَه لنفسِك ، انتَ ومَنْ تبعَك من بنِي آدمَ .. عِدْهُم المواعيدَ الكاذبةَ ومنِّهِم بالامانِي الباطلة .. سيطرْ علَى مَنْ شئتَ منْهم وسخرْهم لنشرِ الفسادِ واراقةِ الدّماءِ ، واشاعةِ الحروبِ بيْنَ بنِي البشرِ والكذبِ والخيانةِ وكلِّ أنواعِ الشرورِ .. أمَّا عبادِى المخلصون ، مَنْ صحَّت عقيدتُهم وقوىَ إيمانُهم ، فعرفُوا قدرِى ولمْ يعبدُوا غيرِي ، فلمْ يسجدُوا لصنمٍ أوْ حجرٍ ، ولمْ يكذبُوا أو يخونُوا ، وسارُوا على طريقِي المستقيم فأحلُّوا الحلالَ وحرمُوا الحرامَ واتبعُوا رسلِى ، وآمنُوا بكتبِى وعرفُوا شريعتِى فعملُوا بها ، ولمْ ينتهكُوا حرماتِى .. هؤلاءِ لا سلطانَ لك عليْهم .. أمَّا ما اعتزمتَه مِنْ غوايةِ النّاسِ وفتنتِهم ، فحسابُك عليه عسيرٌ ، وجزاؤُك على اقترافِه عظيمٌ .. ولسوفَ أملأنَّ جهنمَ منْك ومن تبعَك من الانسِ والجنِّ .

ثمَّ انَّ اللهَ تعالَى بعدَ أنْ انتهَى مِنْ خلقِ آدمَ وسجودِ الملائكةِ له اعترافاً منْهم بفضلِه وتكريمِه مِنَ اللهِ تعالَى ، علمَ اللهُ آدمَ أسماءَ الكائناتِ ، والمخلوقاتِ كلَّها .. ثم عرضَ هذه الكائناتِ والمخلوقاتِ على الملائكةِ ، وطلبَ منْهم انْ يخبرُوه باسمائِها .. وهنَا عجزَ الملائكةُ ـ برغمِ أنَّهم عبادُ اللهِ المقربون ـ عَنْ معرفةِ أسماءِ هذه الكائناتِ والمخلوقاتِ .. حاولُوا البحثَ عَنْ هذهِ الاسماءِ فى طوايَا نفوسِهم ، ورجعُوا إلَى سابقِ علمِهم ، فلمْ يجدُوا الَىَ الجوابِ سبيلًا .. فاقرُّوا بعجزِهم وعدمِ معرفتِهم وقصورِهم وقالُوا : سبحانَك لا علمَ لنا الَّا ما علمتَنَا ، إنَّك أنتَ العليمُ الحكيمُ .. » (سورة البقرة)

وهنَا طلبَ اللهُ تعالَى مِنْ آدمَ عليهِ السلامُ أنْ يخبرَ الملائكةَ بمَا عجزُوا عنْ معرفتِه ، فأخذَ آدمُ عليهِ السلامُ يذكرُ لهم الاسماءَ الَّتِى علَّمَها اللهُ لَهُ .. وردَّ اللَّه علَى الملائكةِ بقولِهِ : « ألَمْ أقلْ لكم إنِّى أعلمُ غيبَ السّمواتِ والارضِ وأَعلمُ ما تبدُون وما كنتُم تكتمُـون » (سورة البقرة) .. حينئذٍ تبيَّنَ للملائكةِ فضلُ آدمَ عليْهم وسرُّ إستخلافِ اللّه تعالَى له ولذريتِه فى الارضِ ..

وكرمَ اللّه آدمَ عليهِ السلامُ بأنْ أسكنَه هُوَ وزوجتَه حواءَ الجنةَ .. وطلبَ منْه أنْ يذكرَ نعمَ اللّهِ عليْه دائماً .. فهوَ الَّذِى خلقَه مِنَ العدمِ وأمدَّه بأسبابِ الحياةِ ، وسوَّاه بشراً جميلَ الخلقةِ والمنظرِ ، ونفخَ فيهِ مِنْ روحِه ، وجعلَ الملائكةَ يسجدونَ تكريماً له وتفضيلًا عليْهم . ثمَّ أن اللّه تعالَى قالَ لآدمَ ، إنَّه إذَا أطاعَ كافأه بالاحسانِ وخلدَّه فى



الجنانِ ، وأنْ عصى وخرجَ عن شريعتِه أخرجَه مِنَ الجنةِ وعذبَه فى النارِ ، ثمّ إنهُ تعالَى حذرَ آدمَ وذريتَه مِنْ غدرِ إبليسَ وغوايتِه ، وعرفه أنَّه عدوٌّ له ولزوجتِه حواءَ ولذريتِهما من بعدُ ، وطلبَ منه عدمَ طاعةِ إبليسَ أو الانصاتِ إلَى وسوستِه وشروره . وأباحَ اللّهُ تعالَى لآدمَ وزوجتِه أنْ ياكلَا مِنَ خيراتِ الجنةِ حيثُ شاءَا

لكنَّه سبحانه نهاهُما أنْ يقربَا شجرةً معينةً مِنْ أشجارِ الجنةِ الكثيـرة .. ووعدَهما أنْ يمدَّ لهُمَا فى أسبابِ النعيمِ والبقاءِ فى الجنةِ أنِ إبتعدَا عنْ هذِه الشجـرة .. وتكفلَ لهما ألَّا يمسُّهما جوعٌ أو عرىٌ أو عطشٌ أو تعبٌ ، ما لمْ يقربَا هذِه الشجرة .. أمَّا إذَا إقتربَا منْها أو قطفَا ثمارَها ، فانَّهما سيكونان فى زمرةِ الظالمين المعتدين .. وهكذا سكنَ آدمَ وزوجُه الجنةَ وأخذَا ينعمانِ بخيراتِها ، ويقتطفان من ثمارِها الشهيةِ ، دونَ أنْ يقربَا الشجرةَ الَّتى حذرَهُما اللّه منها .. ولكنَّ إبليسَ اللعينَ كـانَ لهمـا بالمرصادِ .. ماذا فعلَ إبليسُ مع آدمَ وزوجتِه ؟

هذا ما نعرفه فى العدد القادم ان شاء الله

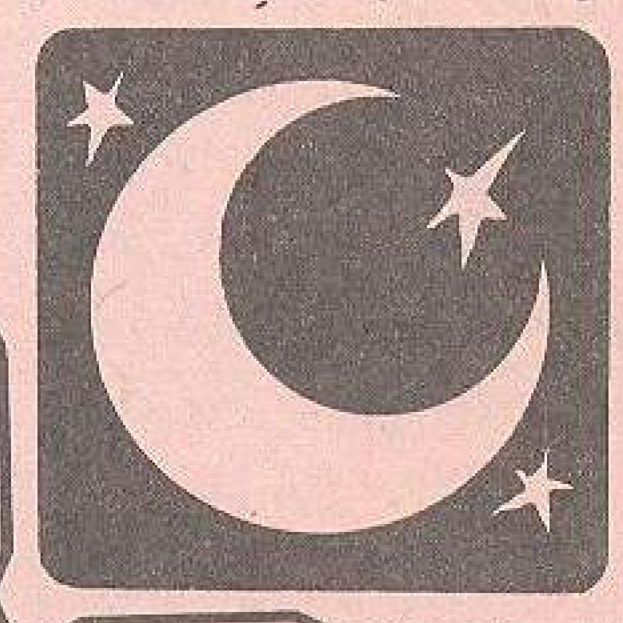
مسابقةُ الحديثِ الشريفِ : قيامُ رمضانَ

٨ مسابقة

عنْ أبى هريرةَ ـ رضى اللّهُ عنه ـ أنَّ رسولَ اللّهِ ﷺ قالَ : « مَنْ قامَ رمضانَ إيماناً ، واحتساباً ، غفرَ له ما تقدمَ من ذنبِه » صدقَ الرسولُ الكريمُ

● أسئلةُ المسابقةِ :

● بعد أنْ قرأتَ الحديثَ الشريفَ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ : ـ



١ ـ اذكرْ فى كلماتٍ معدودةٍ معنَى « القيامِ » فى رمضانَ .

٢ ـ ماذا يقولُ المسلمُ عندَ رؤيةِ هلالِ رمضانَ .

٣ ـ اذكرْ عددَ ركعاتِ صلاةِ التَّراويحِ .

مَنْ هـوَ ؟!

٩ مسابقة

● صحابىٌّ جليلٌ .. يرجعُ اليه الفضلُ فى اسلامِ عددٍ مِنَ الصحابةِ على يديْه . ولدَ بمكةَ بعدَ عامِ الفيلِ بعامينِ .. صدقَ بكلِّ ماجاءَ به النبىُّ ﷺ .. وهوَ رفيقُه فى رحلةِ الهجرةِ الى المدينةِ المنورةِ .. حجَّ بالمسلمين فى السَّنةِ التاسعةِ للهجرةِ نيابةً عنِ النبىِّ ﷺ ، وأمَّهم فى الصَّلاةِ أثناءَ مرضِ الرّسولِ .. أبلَى بلاءً حسناً فى محاربةِ المرتدين ، ووجهَ الجيوشَ الاسلاميةَ الى العراقِ لفتحِها . فمنْ هوَ ؟

آيةٌ ومعنىً

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : أأنتُم أشدُّ خلقاً أمِ السَّماءُ بنَاها ، رفعَ سمكَها فسوَّاها . » الآيتان ٢٧ ، ٢٨ من سورة النازعات .

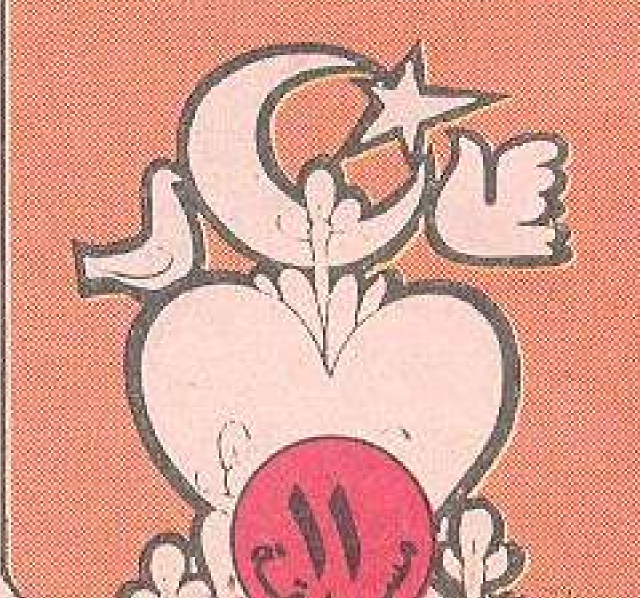
● فى هاتينِ الآيتينِ الكريمتين يخاطبُ اللّهُ تعالَى منكرِى البعثِ والحسابِ ، وينبهُهم الى أمرٍ محسوسٍ ومشاهدٍ لهم فى كلِّ يومٍ من أيامِ حياتِهم ، لأنهم يرونَ السَّماءَ فى كـلِّ يوم بعظمتِها وضخامتِها ورفعِها بدونِ أعمدة .. وخلقُ الانسانِ بالمقارنةِ بخلقِ السَّماءِ يعتبرُ شيئاً يسيراً على اللّهِ الذى خلقَ السَّمـاءَ ، وهى أضخمُ من الانسانِ بكثيرٍ .. واذَا كانَ الأمرُ كذلك فخلقُ الانسانِ واعادتُه الى الحياةِ عندَ البعثِ أمرٌ يسيرٌ علَى اللّهِ تعالَى .

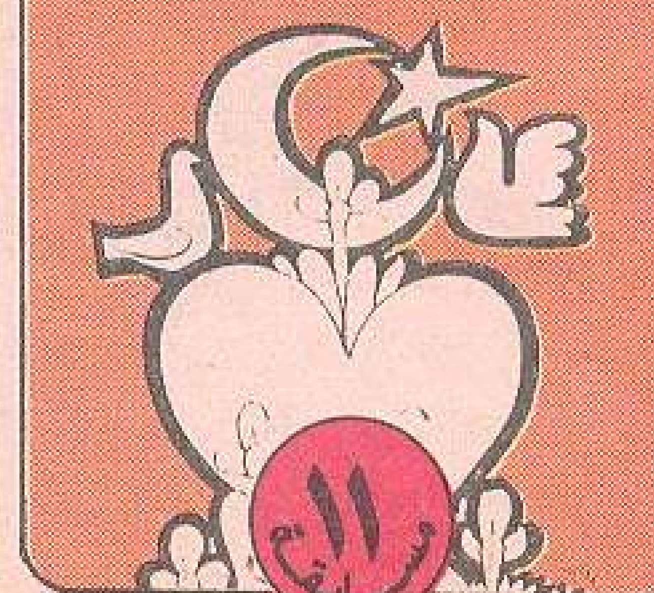
● سُؤالُ المسابقةِ : تذكرُ السَّماءُ فى القرآنِ الكريمِ مقرونةً بخلقٍ منْ خلقِ اللّهِ .. ماهوَ هذا الخلقُ ؟

١٠ مسابقة

مسابقةُ أحسنِ القصصِ

● فى أوائلِ سورةِ البقرةِ وردتْ آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ يأمرُ اللّهُ تعالَى آدمَ وزوجتَه بأنْ يسكنَا الجنةَ .. إذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ الكريمة .





واحةُ القراءِ

● يومُ الجمعةِ ● يعتبرُ يومُ الجمعةِ أفضلَ أيامِ الاسبوعِ .. وهـوَ يـومُ عيـدِ المسلمينَ الاسبوعىُّ .. وفيهِ ساعةُ إجابةِ الدّعاءِ .. وقدْ فضلَه اللّهُ علَى سائرِ أيامِ الاسبوعِ .. وفيهِ خلقَ آدمَ عليه السلامُ ، وفيهِ هبطَ إلَى الارضِ وفيهِ أدخلَ الجنةَ ..

وكمَا فضلَ اللّهُ عزَّ وجلَّ مِنَ البلدانِ مكةَ المكرمةَ ومِنَ الشهورِ رمضانَ ، والليالى ليلةَ القدرِ ، فقدْ فضلَ مِنَ الأيامِ يومَ الجمعةِ .

الصـديـق/ دولت رشـاد ـ السعودية

● الأزهرُ الشريفُ ● الجامعُ الأزهرُ الشريفُ أنشأه القائدُ الاسلامىُّ جوهرُ الصقلىُّ بأمرِ مِنَ الخليفةِ المعزِّ لدينِ اللّهِ الفاطمى .. وقدْ بدأَ فى بنائِه فى اليومِ الثاني والعشرينَ مِنْ شهرِ جمادَى الأولَى سنةَ ٣٥٩ هـ . وقدْ أقيمتْ فيهِ صلاةُ الجمعةِ لأولِ مرةٍ فى السّادسِ مِنْ شهرِ رمضانَ سنةَ ٣٦١ هـ .

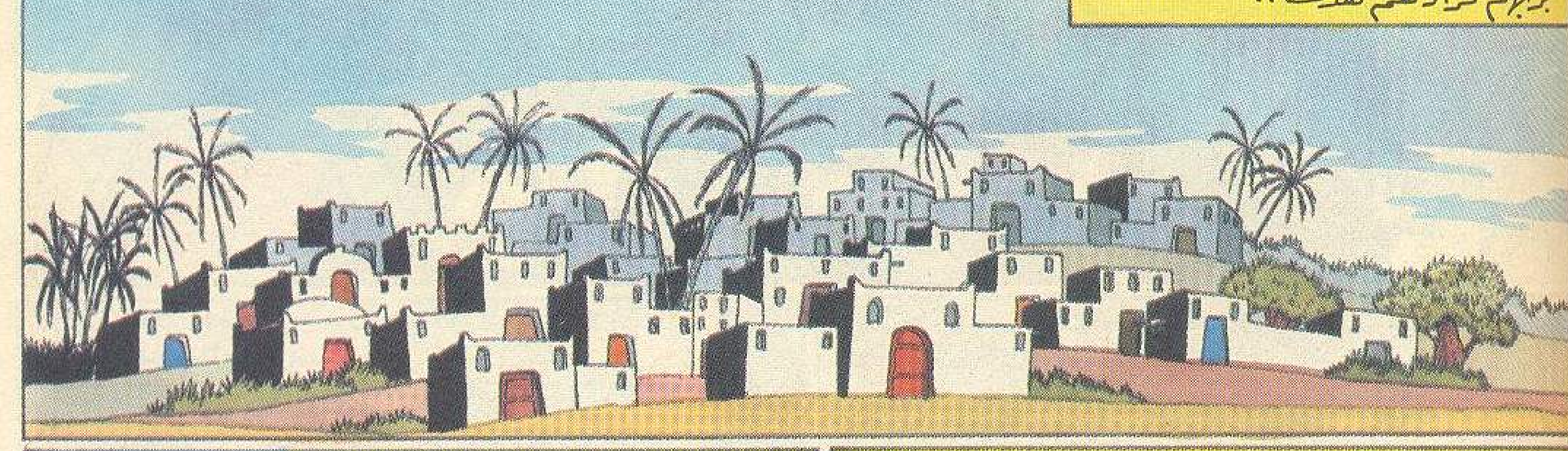
الصديقُ/ محمـد سليمـان المعمرى سلطنة عمان

● عمرُ بنُ الخطابِ ● ولد الصحابىُّ الجليلُ عمرُ بنُ الخطابِ رضىَ اللّهُ عنه بمكةَ المكرمةِ قبلَ حربِ الفجارِ بأربعِ سنواتٍ .. وأسلمَ سنةَ ستٍّ وعشرينَ ، فلَمْ يُخفِ اسلامَه .. وكانَ مِنْ أشدِّ المناصرينَ للرسولِ ﷺ .. وقدْ صحبَه فى مُعظمِ الغزواتِ .. وقدْ تولَّى الخلافةَ بعدَ وفاةِ أبى بكرٍ الصديقِ رضىَ اللّهُ عنْه ، ولقبَ بأميرِ المؤمنينَ .. وتوفَى رضىَ اللّهُ عنْه وهوَ فى الثالثةِ والستينَ مِنْ عمرِه ، ودفنَ بجوارِ الرّسولِ ﷺ وأبى بكرٍ الصديقِ .

الصديقُ/ على بن مبارك

شهداء غزوة الرجيع

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: عبد الشافي سيد







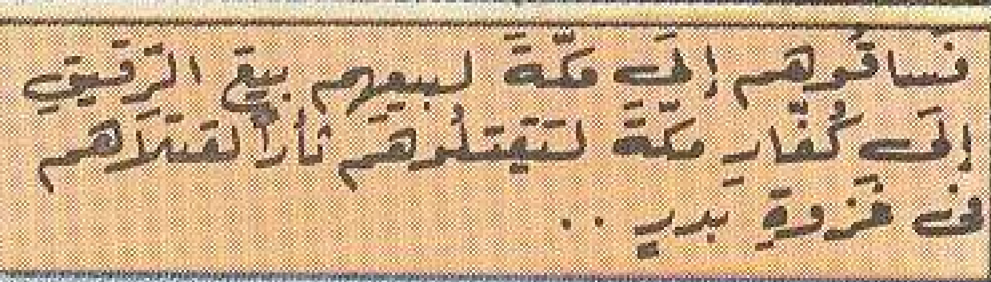
وفي الطريق بين مكة وعسفان بالقرب
من مياه هذيل شعر نفر المسلمين
بالغدر من وفد البادية ..

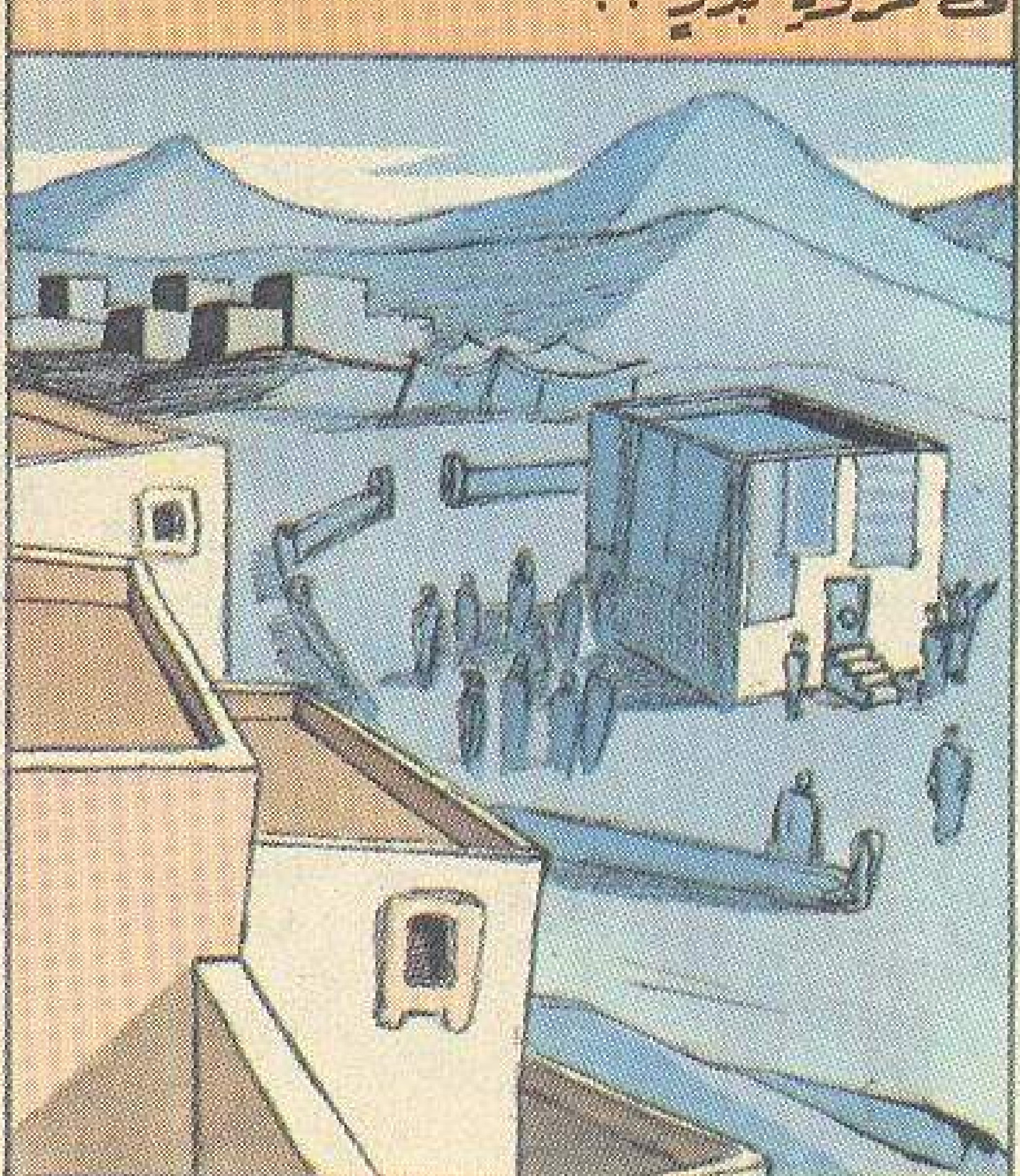

لقد خدعناكم .. أنتم الآن أسرانا ..


وشعر الدعاة المسلمون بالغدر فشهروا أسلحتهم للدفاع عن أنفسهم ..


واستعانت الغادرون بقبيلة هذيل على الدعاة المسلمين فقتل عاصم وعدد من أصحابه ..
ووقع ثلاثة من الدعاة المسلمين في الأسر وهم خبيب وزيد بن الدثنة وعبدالله بن طارق ..




فساقوهم إلى مكة لبيعهم بين الرقيق إلى كفار مكة ليقتلوهم ثأراً لقتلاهم في غزوة بدر ..



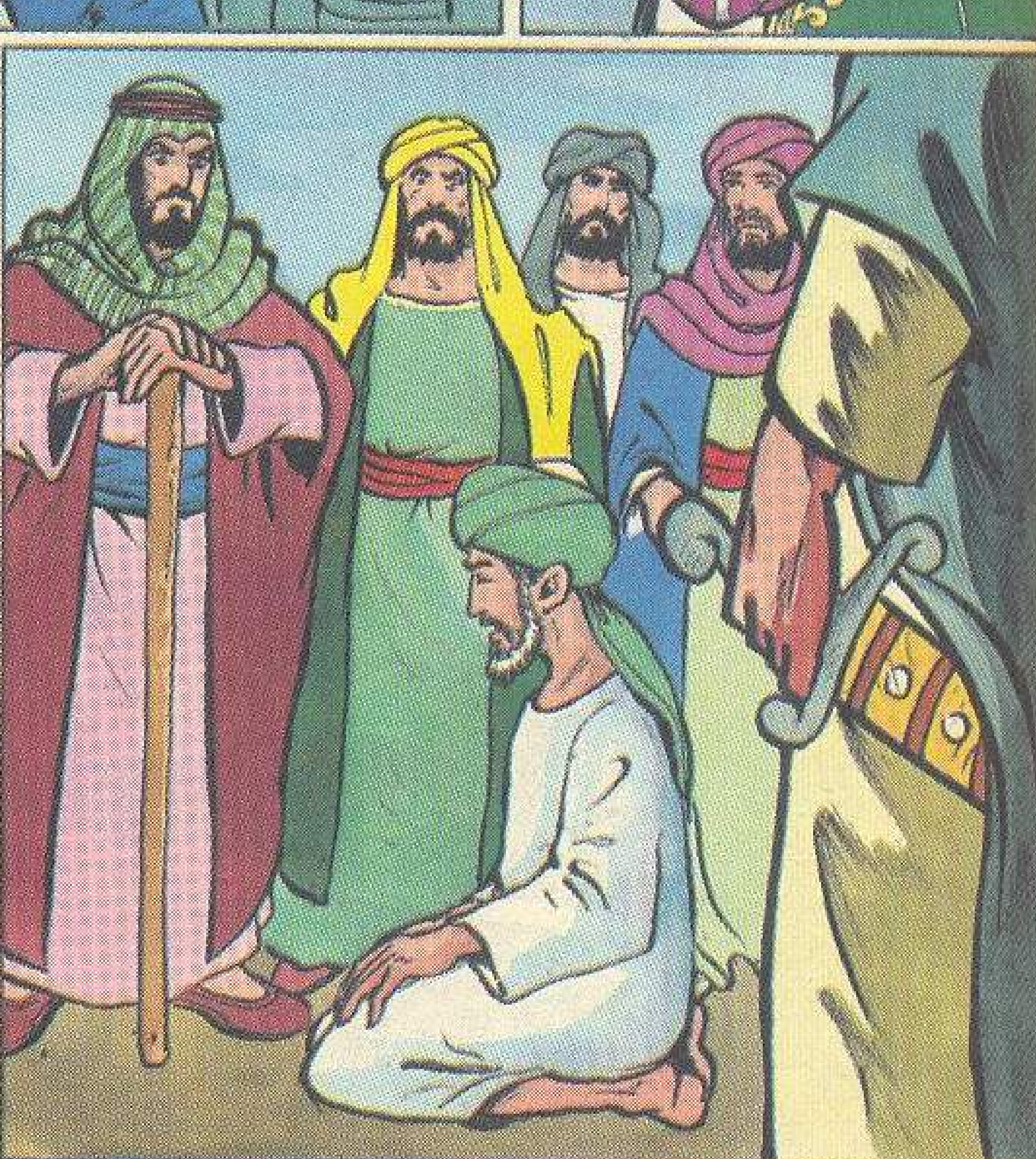

وأفلت عبدالله بن طارق من الأسر ..

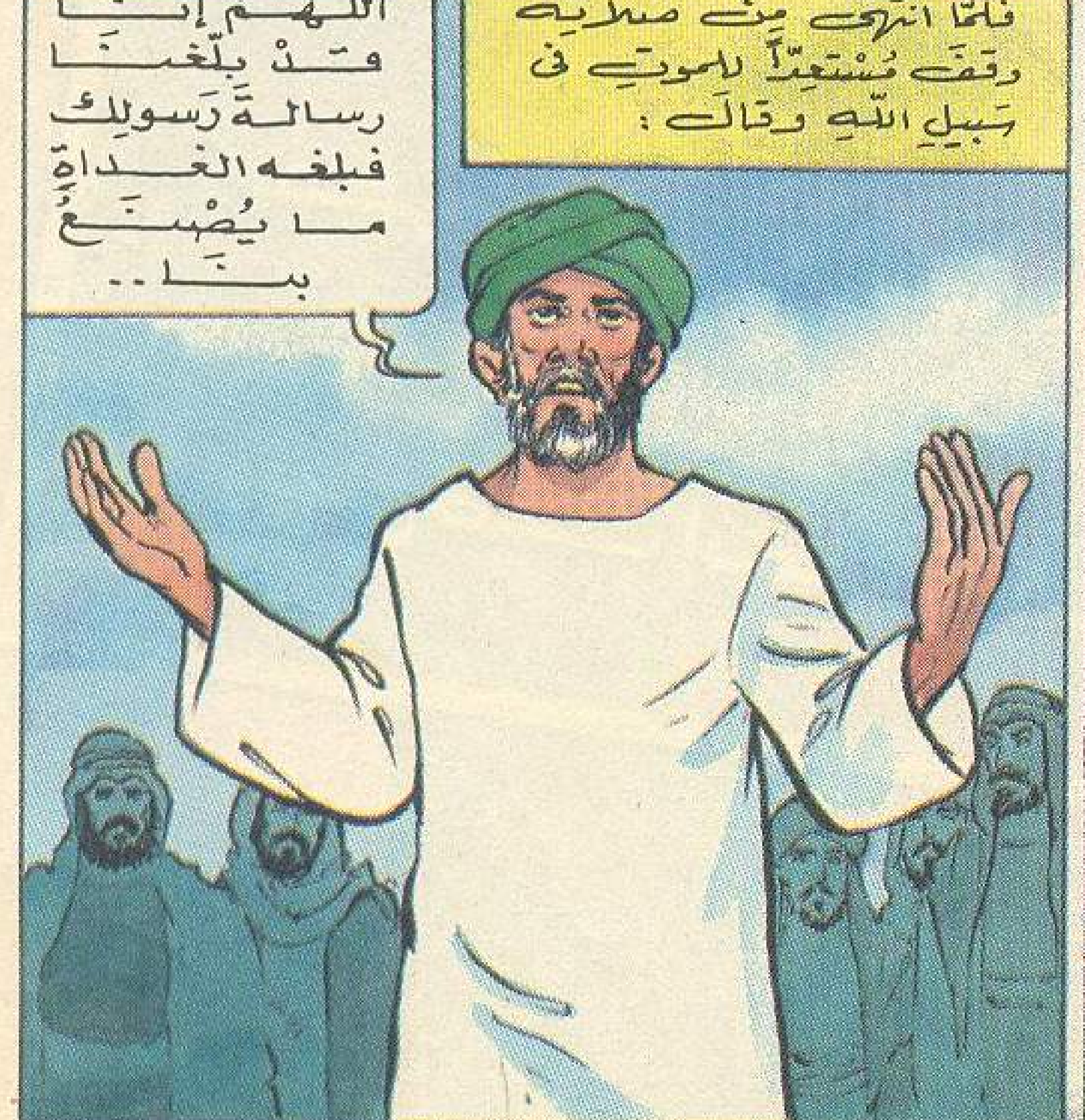

واشترى صفوان بن أمية زيداً بن الدثنة وساقوه للقتل ..


وقبل أن يقتلوه سأله أبو سفيان بن حرب ..
أتحب أن يكون محمد الآن عندنا مكانك نضرب عنقه وأنت في أهلك مستريح ..


والله ما أحب أن محمداً صلى الله عليه وسلم في مكانه الذي هو فيه تصيبه شوكة تؤذيه وإني جالس في أهلي مستريح ..


ما رأيت من الناس أحداً يحب أحداً مثل حب أصحاب محمد له ..
وهكذا نال زيد الشهادة .. أما خبيب فقد اشتراه عقبة بن الحارث وقبل أن يقتلوه قال لهم :
أريد أن أصلي ركعتين لله قبل أن أنال الشهادة ..




فلما انتهى من صلاته وقف مستعداً للموت في سبيل الله وقال :
اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك فبلغه الغداة ما يصنع بنا ..

تمت


منتجات سيدقي للأطفال
مصممة خصيصا لكل الصغار
Baby Cream
كريم الاطفال
عناية تعقيمية للجلد
كريم "سيدقي" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
منتجات
سيدقي
المحدودة

القرآن نور قلوبنا

القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم .. وهو النور المبين ، والصراط المستقيم .. أنزله الله رحمة للعالمين ، وحفظه بفضله الى يوم الدين .

قال تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »

وقال الرسول ﷺ : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه »

ومنذ نزول القرآن على نبينا ﷺ ، والمسلمون يقرأونه فى الصباح والمساء ، فى الليل والنهار ، فى الذكر والصلاة .. المسلمون يقرأون القرآن بقلوبهم ويحفظونه بصدورهم .. يحفظه الصغير والكبير ، وكلنا نزداد بركة به .

من أجل ذلك كان

خطواتِى الاولى فى الرحَاب المقدسَةِ

دوّى نفيرُ الباخرةِ بقوةٍ ، مُعلناً نهايةَ الرحلةِ إلَى ميناءِ جدةَ . وأعلنَ القبطانُ وصولَنا إلَى الاراضِى المباركة .. ابتهجْنا جميعاً معبرين عَنْ فرحتِنا .. كانَت هذه هى المرّة الأولَى التى أزورُ فيها الرحابَ المباركةَ .. كنتُ فى صحبةِ أبى وأخى الاصغرِ .. وكنّا فى طريقِنا إلَى مكةَ المكرمةِ لأداءِ « عمرةِ رمضانَ » .. وكنتُ سعيداً سعادةً لاحدودَ لها .. أخيراً أرَى البلادَ الّتى كرمها اللّهُ ، وشرفَها باكرمِ رسالةٍ ، وأفضلِ رَسُول .

انتهتِ الاجراءاتُ الجمركيةُ فى ميناءِ جدةَ بسرعةٍ .. وكان علينا أنْ نقضى بعضَ الوقتِ فى مدينةِ جدةَ ، انتظاراً للحافلةِ التى ستقلّنا عبرَ الطريقِ البرىّ إلَى « مكةَ المكرمةِ » حيثُ بيتُ اللّهِ الحرامُ ، لنبدأ شعائرَ العُمرةِ ، اصطحبَنا أبِى لنشاهدَ معالمَ المدينةِ .. رأيتُ مدينةً غايةً فى الروعةِ والجمالِ . انبهرتُ بروعةِ المبانِى القديمةِ ذاتِ الطُرازِ الاسلامىِ فى العمارةِ .. أعجبَتنى منظرُ الشوارعِ النظيفةِ ، والخضرةُ التى تَراها فى كلِّ مكانٍ ، والمبانِى الحديثةُ ذاتُ التصميمِ المعمارِى البديع .

شاهَدتُ ظاهرةً لفتتِ انتباهِى

ونحن نسيرُ فى شوارعِ مدينةِ جدةَ ، رأيتُ الكثيرَ مِنَ المساجدِ ذاتِ المآذنِ المرتفعةِ فى شموخ نحوَ السّماءِ .. أعجبتُ جدًّا بهذه المدينةِ الاسلاميةِ التى تكثرُ فيها بيوتُ اللّهِ .. فى كلِّ حىٍّ ، وفى كلِّ شارعٍ اكثرُ مِنْ مسجدٍ ، وامامَ أحدِ المساجدِ توقفَ أبى وقالَ لنا : سندخلُ هذا المسجدَ ، لنصلىَ صلاةَ الظهرِ ودخلنا الى مسجدٍ كبيرٍ ، ذِى مئذنةٍ مُرتفعةٍ .. قالَ لى أبى ، إنّه مَسجدُ الهادِى .. ونحنُ فى الطريقِ إلَى مسجدِ الهادِى ، شاهدتُ ظاهرةً رائعةً لَفتتِ انتباهِى .. طفلٌ صغيرٌ لمْ يتجاوزِ الثامنةَ مِنْ عمرِه ، يحملُ المصحفَ الشريفَ بيْن يديْه ، ويتوقفُ أمامَ أبوابِ البيوتِ منادياً علَى الاطفالِ : يامحمدُ .. ياعدنانُ .. يارامِى .. ياعلىُّ .. ياسامحُ .. يا ... (عرفتُ فيما بعدُ أنَّ هذا الطِفلَ اسمُه « نورٌ ») .

طابورٌ مِنَ الاطفال يحملونَ المصاحفَ

وفى لحظاتٍ كانتْ أبوابُ البيوتِ تفتحُ ، ويخرجُ منها أطفالٌ صغارٌ ، فى مثلِ سنِّ « نور » أوْ اكبرَ منه قليلًا ، وكلٌّ منْهم يحملُ بيْن يديْه كتابَ الله الكريم .

بدأ الأطفالُ يتجمعونَ خلفَ نور ، وكأنهم

على موعدٍ سابقٍ .. نورٌ يسيرُ أمامَهم كالمرشدِ أو الدليلِ .. الصغارُ جميعاً فرحون ، بيْن الحينِ والآخرِ ، كنتُ أرى أحدَ الصغارِ يفتحُ المصحفَ ، وينظرُ إليه قليلًا كأنَّه يستعيدُ حفظَ سورةٍ مِنْ سُورِ القرآنِ الكريمِ ، وعندما وصلْنا إلى بابِ المسجدِ الكبيرِ ، بدأَ كلُّ واحدٍ يخلعُ نعليْه ، ويتجهُ إلى المصلَّى .

كلُّ واحدٍ مِنَ الأطفالِ بدأَ يصلِّي ركعتيْ « تحيةِ المسجدِ » وكذلكَ صليتُ أنا وأبي وأخي هاتين الركعتين .. وفي هذه الأثناءِ كانَ مؤذنُ المسجدِ قد بدأَ يستعدُّ لآذانِ العصرِ ، فجلسْنا ننصتُ الى الآذانِ خاشعينَ ، حتَّى انتهى المؤذنُ من آذانِه ، فصلَّى بنا إمامُ المسجدِ ـ وهو شيخٌ وقورٌ ـ صلاةَ العصرِ جماعةً ..

بيتُنا في بيتِ الله طوالَ شهرِ رمضانَ

بعدَ انتهاءِ الصلاةِ اقتربتُ مِن الطفلِ نورٍ ، وسالتُه عَنْ هذه الظاهرةِ الَّتي رأيتُها بعيني قبلَ دخولِ المسجدِ ، ولماذا يتجمعُ هؤلاءِ الأطفالُ في المسجدِ كهذا ؟

قالَ الطفلُ الصغيرُ : انا اسمِي نورٌ .. عمرِي ٨ سنواتٍ .. أدرسُ بمدرسةِ « أبي الدرداءِ » بجدةَ .. بفضلِ اللهِ أحفظُ مِنَ القرآنِ الكريمِ أربعةَ أجزاءٍ .. وأتمنَّى مِنَ اللهِ أنْ يساعدَني على حفظِ القرآنِ كلِّها .

أما عن الظاهرةِ التي رأيتها فأنَا وإخواني نقومُ بجمعِ أصدقائنا مِنْ منازلِهم قبيلَ صلاةِ العصرِ في كلِّ يومٍ .. لنذهبَ جميعاً الى المسجدِ حيثُ نصلي صلاةَ العصرِ ثمَّ نجلسَ معاً في صحنِ المسجدِ لنحفظَ ماتيسرَ لنَا مِنْ أجزاءِ القرآنِ الكريمِ .. ونظلُّ كذلك حتى تحينَ صلاةُ المغربِ .. فنصليها ثم نعودَ الى منازلِنا مرةً أخرىَ لنتناولَ طعامَ الافطارِ .. ونحنُ نعتبرُ أنَّ بيتَنا الَّذِى نقيمُ فيه طوالَ شهرِ رمضانَ هوَ المسجدِ ولا نبرحُه إلا في موعدِ الافطارِ وموعدِ السحورِ .

أبي خطيبُ المسجدِ

ويقولُ نورٌ عَنْ والدِه : أبي هو الشيخُ سعدُ الدينِ المرادُ ، وهو إمامُ وخطيبُ مسجدِ الهادي بجدةَ . وأنا أحرصُ على الذهابِ معَه الَى المسجدِ باستمرارٍ ، وأقفُ في الصّفوفِ الخلفيةِ ، أثناءَ الصلاةِ ، هكذا علمني أبي : الصغارُ يصلونَ في الصّفوفِ الخلفيةِ .

● أطفالُ السعوديةِ قدوةٌ يحتذى بها أطفالُ العربِ ●

أخي معلمُ القرآنِ

أما عَنْ أخيهِ الاكبرِ فيقولُ نورٌ : أخي الاكبرُ « محمودٌ » هو معلمُ القرآنِ بهذا المسجدِ . وهو الَّذِى يصلِّي بنا صلاةَ القيامِ في رمضانَ ، بدلًا من أبي ، لأنَّ قدميْ أبي لاتحتملان الوقوفَ طويلًا في الصّلاةِ . أخي حصلَ على درجةِ الماجستيرِ بعدَ أنْ أنهى دراستَه في الجامعةِ الاسلاميةِ ، بالمدينةِ المنورةِ ، والمعهدِ العالي لرابطةِ العالمِ الاسلاميُّ بمكةَ المكرمةِ . وأخي متزوجٌ وله ولدٌ وبنتٌ . ابنُه « سعد » عمرُه أربعُ سنواتٍ ، وهو يقلدُ جدَّه في الصلاةِ وفي أحيانٍ كثيرةٍ يحرصُ على أنْ يجمعَنا كلَّنا ليقومَ بدورِ الامامِ في الصّلاةِ ، كما يفعلُ أبي .

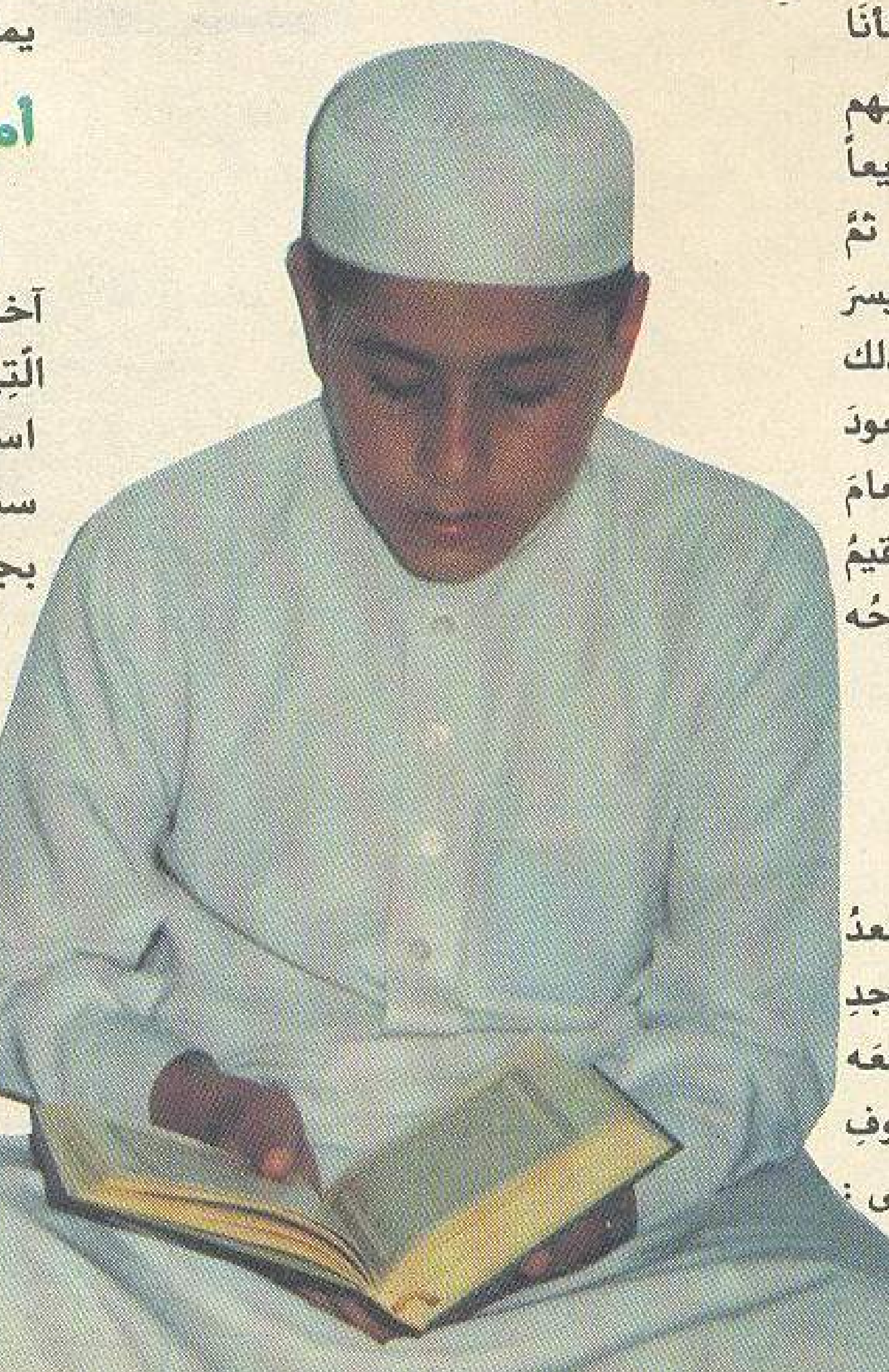
وعنْ أخيهِ الأوسطِ يقولُ نورٌ : أخي الأوسطُ عمرُه ١٦ سنةً ، وهو مؤذنُ المسجدِ . أخِي يحفظُ مِنَ القرآنِ ١٠ أجزاءٍ . أما أخي « مطيعٌ » فعمرُه ١٣ سنةً فهو طالبٌ في مدرسةِ متوسطةِ الفاروقِ بجدّةَ ، ويحفظُ مِنَ القرآنِ ٩ أجزاءٍ . وأخي « مطيعٌ » يقرأُ لنا يوميًّا صفحاتٍ مِنْ كتابِ « علمُوا أولادَكم محبةَ رسولِ اللهِ » للدكتورِ محمدٍ عبدهِ يمانِي .

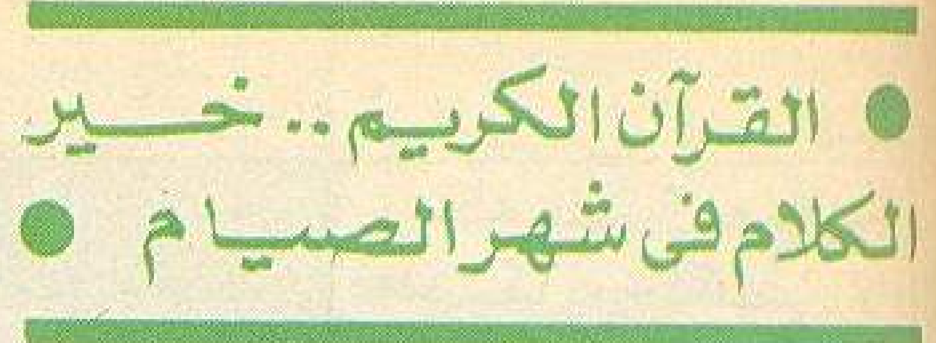
أمنيتِي أنْ أختمَ القرآنَ

انتهى حواري معَ نورٍ فانتقلتُ إلَى طفلٍ آخرَ يجاوِرُه في حلقةِ تحفيظِ القُرآنِ الكريمِ ، الّتي بدأتْ عقبَ صلاةِ العصرِ مُباشرةً . اسمِي سليمانُ خالدُ الشاهرُ .. عمرِي ١٠ سنواتٍ .. أدرسُ بمدرسةِ عمرَ بنِ الخطابِ ، بجدةَ .. والدِي صيدليٌّ ، ووالدتِي مُعلمةٌ .. أحفظُ مِنَ القرآنِ سبعةَ أجزاءٍ ونصفاً .. أنا اكبرُ إخوتي ، واكثرُهم حفظاً للقرآنِ الكريمِ .. أتيتُ إلَى هذَا المسجدِ مِنْ سنةٍ ونصفٍ ، فوفقني اللّهُ الى حفظِ هذه الأجزاءِ مِنَ القرآنِ . باذنِ اللّهِ أتمنّى أنْ أحفظَ القرآنَ كلَّه قبلَ سنِّ الخامسة عشرة ..

لماذا يبكي عبيدٌ .. ؟

أمّا عبيدٌ سالمُ القرشيُّ ، فعمرُه ٩ سنواتٍ ، وهو





يدرسُ بمدرسةِ « الثغر النموذجيةِ » بجدةِ .. يقولُ عبيدٌ : احفظُ مِنَ القرآنِ جزأين فقط ، وأنا أبكى كثيراً لأنّنى أحياناً أنسَى آيةً ، وأخافُ أنْ أظلَّ أنساها باستمرارٍ . لكنّني بعدَ المراجعةِ اتذكرُها ، أنا أعودُ الَى المنزلِ الساعةَ الثانيةَ ظهراً ، فابدأُ فى مراجعةِ دُروسِ المدرسةِ ، ثمَّ دروسِ القرآنِ الكريمِ ، ثمَّ آتي مع نورٍ وبقيةِ الأولادِ الى هنَا .

امتحانُ رمضانَ

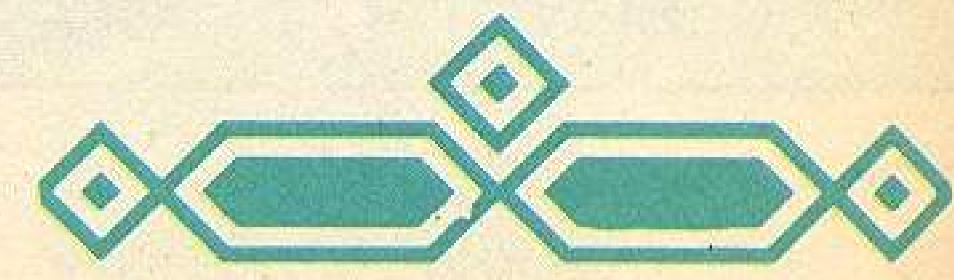
أمَّا « أحمد زين العابدين » فعمرُه ١١ سنةً ، ويحفظُ مِنَ القرآنِ الكريمِ سبعةَ أجزاءٍ .. يقولُ احمدُ : هذه الأجزاءُ السبعةُ حفظتُها بفضلِ اللهِ فى عامَيْن فقط . فانا لمْ أحضرْ الَى هنَا قبلَ ذلك .

عندما مَشيتُ فى وسطِ الطَريقِ

ويحكِى « أحمد » عَنْ أطرفِ موقفٍ تعرضَ له فى حياتِه فيقولُ وذاتَ مرةٍ لمْ يكنْ عندِى وقتٌ فاخذتُ المصحفَ ، ومشيتُ نحوَ المسجدِ . قبلَ أنْ أصلَ إلىَ المسجدِ بشارعيْن فتحتُ المصحفَ ، وانشغلتُ بمراجعةِ سُوره . أثناءَ سيرِى توقفتْ إحدَى السّياراتِ خلفِى ، وأخذَ قائدُها يدقُّ بوقها عدة مراتٍ ، لكننِى لمْ أسمعه . اضطرَّ قائدُ السيارةِ لأنْ ينزلَ منْها . قبلَ أنْ يعنفنِى لمحَ المصحفَ فى يدِى ، فادركَ أنّنى ذاهبٌ إلَى المسجدِ لحفظِ القرآنِ . تلاشَى الغضبُ مِنْ وجهِه وقالَ لى : أحسنتَ يابنىَّ لأنّكَ ذاهبٌ لحفظِ القرآنِ الكريمِ فى المسجدِ ، لكنّكَ أخطاتَ لأنّك تمشِى فى مُنتصفِ الطريقِ .

تمنيتُ أنْ أكونَ مثلَ هؤلاءِ

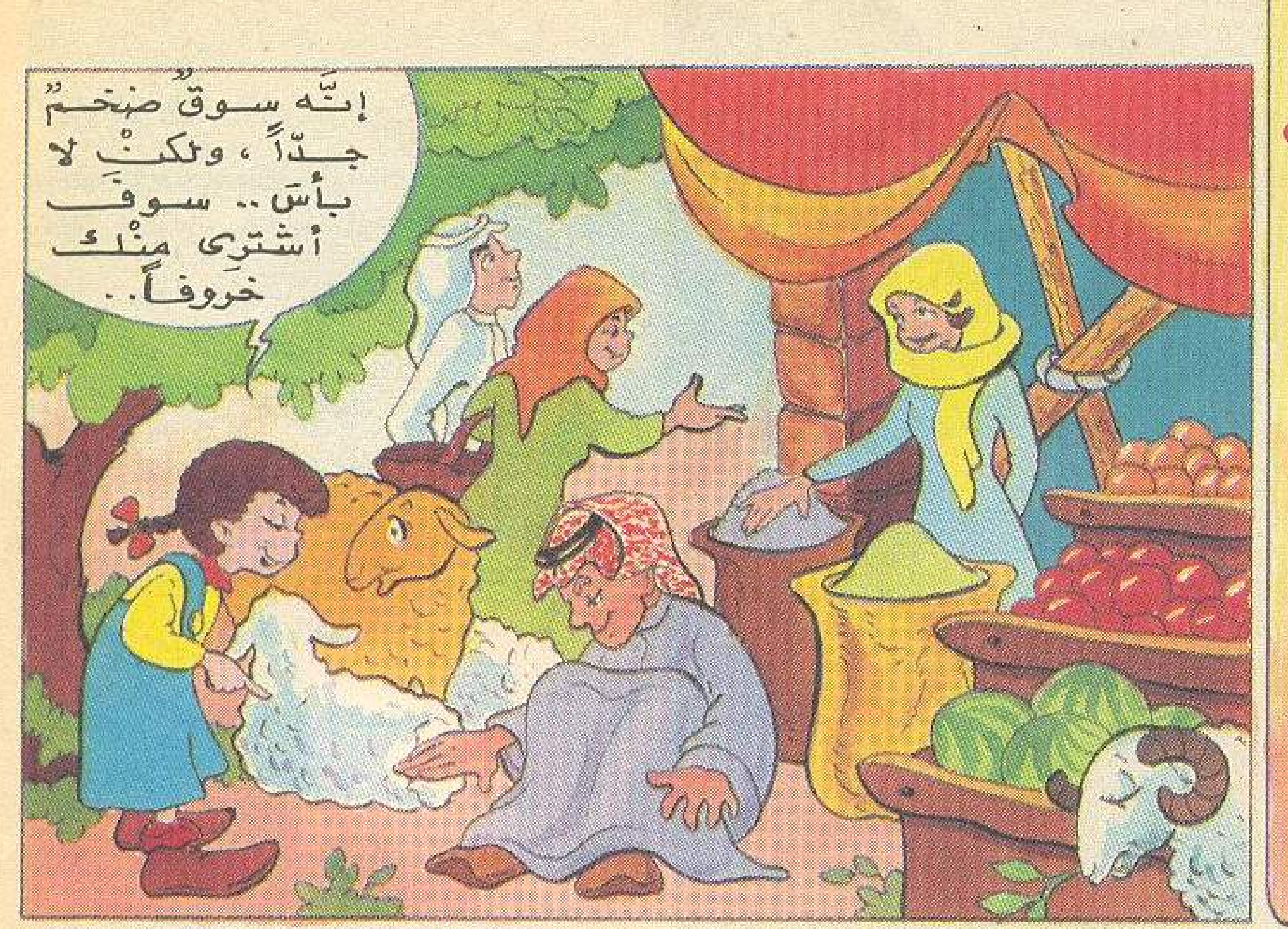
أخذنى جلالُ المنظرِ .. منظرِ اخوانِي الصغارِ الذين هم فى مثلِ سنّى ، وهم يلتفونَ حولَ معلمِ القرآنِ الكريمِ فى المسجدِ .. تمنيتُ أنْ أعيشَ معهم .. أنْ أكونَ واحداً منْهم .. تساءلتُ : لماذا لايكونُ فى بلدِى ، وفى كلِّ بلادِ العالمِ الاسلامِى حلقاتٌ لتحفيظِ القرآنِ الكريمِ فى كلِّ مسجدٍ ؟







مرجانة السرحانة
سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى



إنَّه سوقٌ ضخمٌ جدّاً ، ولكنْ لا بأسَ .. سوفَ أشترِى منْك خروفاً ..



ما أجملَ هذَا الخروفَ .. سوفَ تسعَدُ أمّى كثيراً لأنّنِى اشتريتُ لهَا الخروفَ الّذِى طلبتْه ..
ماء ماء



والآنَ سوفَ أشترِى باقِى المُشتريَات ..
ماء ماء



الحَمدُ لله .. لقدِ اشتريْتُ كلَّ ما طلبتْهُ منِّى أمّى .. اشتريتُ الجزرَ والخسَّ والطماطمَ والـ ..
نياو
نياو



الـ .. الـ .. ما هذَا الصّوْتُ ؟!
نياو
نياو



!!!
نياو







أيها الأصدقاء .. إنتظروا مفاجآت ومفاجآت في باب نادي الأصدقاء ومراسلوا باسم وبين باسم وأصدقائه .. هناك الجديد والجديد دائما .. مفاجآت لا حدود لها .

نادي أصدقاء باسم

طرائفُ

...ك لأني احبُك
...انا ايضاً احبُك ،
...ع التعبيرَ
...وائل مصطفى
...كة المكرمة

...بُ :
...شى في السوقِ

هل تعلم ؟

• انَّ اولَ محطةٍ تليفزيونيةٍ في العالمِ انشئتْ في لندن عامَ ١٩٣٦ .

شعرٌ إلَى باسم

باسمُ مجلةٌ عربيةٌ
باسمُ مجلةٌ انسانيةٌ
تهذبُ كلَّ صفةٍ خلقيةٍ
نافعةٌ في الامورِ العلميةِ
ومسليةٌ في الاوقاتِ العاديةِ
احبُها وارجُو لهَا دوامَ الاصدارية
وهيَ مجلةٌ ...

ألغازٌ

• لم اكنْ مولوداً بالامسِ . ولكنّي ولدتُ اليومَ وساموتُ غداً فمنْ اكونُ ؟

[اليومُ]

• ماهوَ الشيءُ الذِى يَسقطُ دائماً ولا يتحطمُ ؟

الشر...

مرَّ رجلٌ بقومٍ جلـ...
شجرةٍ فقالُوا : يار...
تستطيعُ انْ تصعدَ هذ...
وتاخذَ عشرةَ جنيها...



وليد موسى ـ سلطنة عمان
جعفر النميرى ـ السودان
أشرف الخباز ـ المغرب
اسماعيل أحمد ـ الخرطوم
ويها عادل ـ المغرب

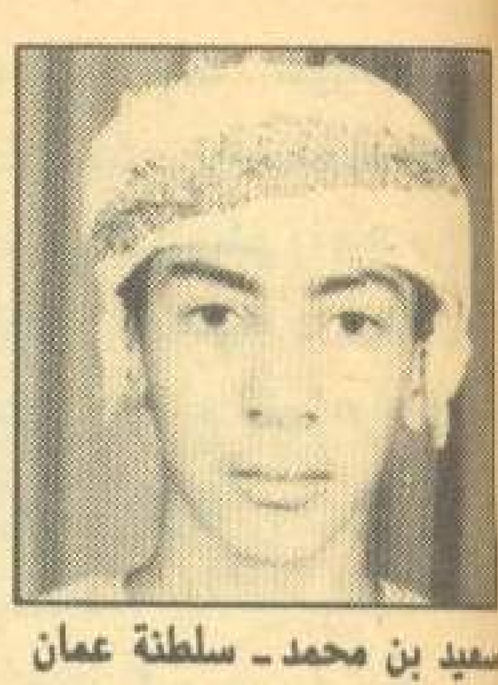
حسن أحمد حسن ـ رأس تنورة
أيمن فاروق على ـ المدينة المنورة

سلطان أحمد محمد ـ أبها
هادية زين العابدين ـ الخرطوم
عبد السلام سالم ـ سلطنة عمان

موزة يعقوب ـ الجبيل
محمد مبارك الجهنى ـ جدة
لهلالى مراد ـ المغرب
سام الدين عبد الله ـ المدينة المنورة
فؤاد حامد الشيخ ـ رابغ

عبد الوهاب وهدان ـ القاهرة
سعد الهاجرى ـ جدة
ماجد الهاجرى ـ جدة
عمر ناصر عبد الوهاب ـ جدة
محمد حسن شعبان ـ أبها

عبد المجيد هارون ـ مكة المكرمة
أحمد بن متبول ـ سلطنة عمان
أحمد مرضى الجصاص ـ القطيف
حمد الصالح ببيى ـ عنيزة
أحمد أبو العطا ـ بورسعيد


سعيد بن محمد ـ سلطنة عمان


عبد العزيز الحميدى ـ المدينة المنورة


يحيى بن صالح ـ سلطنة عمان

عماد موسى عيسى ـ السودان


سعيد بخيت نوار ـ الدوحة


هشام سالم محمد ـ الطائف


خالد سعيد العمرى ـ سلطنة عمان


عبد الله أدياب ـ السودان

فاضل فهد فرج ـ الاحساء

مصطفى قطب ـ القاهرة


ياسين الكحلانى ـ نجران


محمد بخيت خليل ـ رابغ


عاصم عبد المجيد ـ المدينة المنورة

معتز أحمد عبد القادر ـ السودان

هيثم كمال معوض ـ اليمن


عمر الشريف ـ رابغ


نسرين عادل العزب ـ دمياط


أحمد سعد العيسى ـ الرياض


عبد العزيز محمود ـ جدة

لوزة بنت على ـ سلطنة عمان


رملة الملاك ـ الهفوف


ابراهيم اسحق ـ تبوك


مصطفى حلمى مرسى ـ اسكندرية


هيثم شاكر ـ مكة المكرمة

عدنان الطالبى ـ سلطنة عمان


رضوان هارون عبدالله ـ المدينة المنورة


حسين عبد الجبار ـ العوامية


عبد الواحد عبد الجبار ـ العوامية

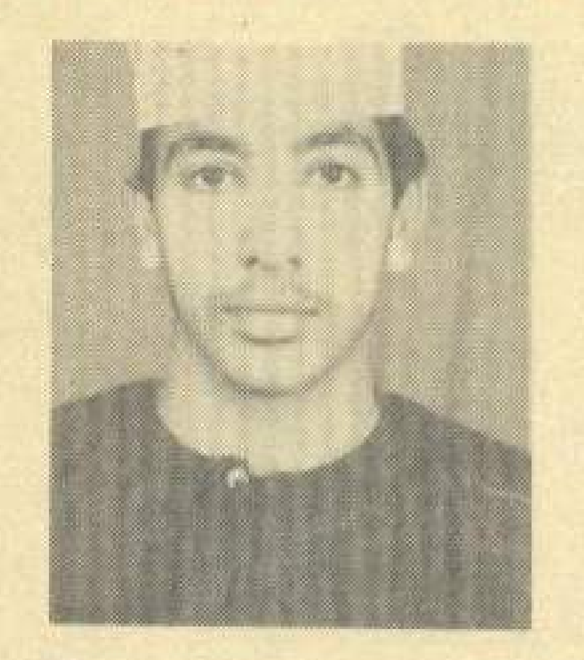

محمد مجدى حسن ـ مصر

فاطمة عبد الحفيظ ـ القاهرة

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

غرسُوا فاكلْنَا .. ونغرسُ فياكلونَ



يلعبُ المزارعُ دوراً هاماً فى حياتِنا فبدونِه لَنْ ناكلَ ولَنْ تصلَنا الخضراواتُ والفواكهُ وغيرُها مِنَ المحاصيلِ الزراعيةِ .
وفى إحدَى المزارعِ التقيتُ بالمزارعِ ابراهيمَ وسألتُه :

● كم مضَى عليْك وأنتَ تمارسُ هذِه المهنَة ؟

ـ أقومُ بزراعةِ الارضِ منذُ حوالىْ ١٥ عاماً

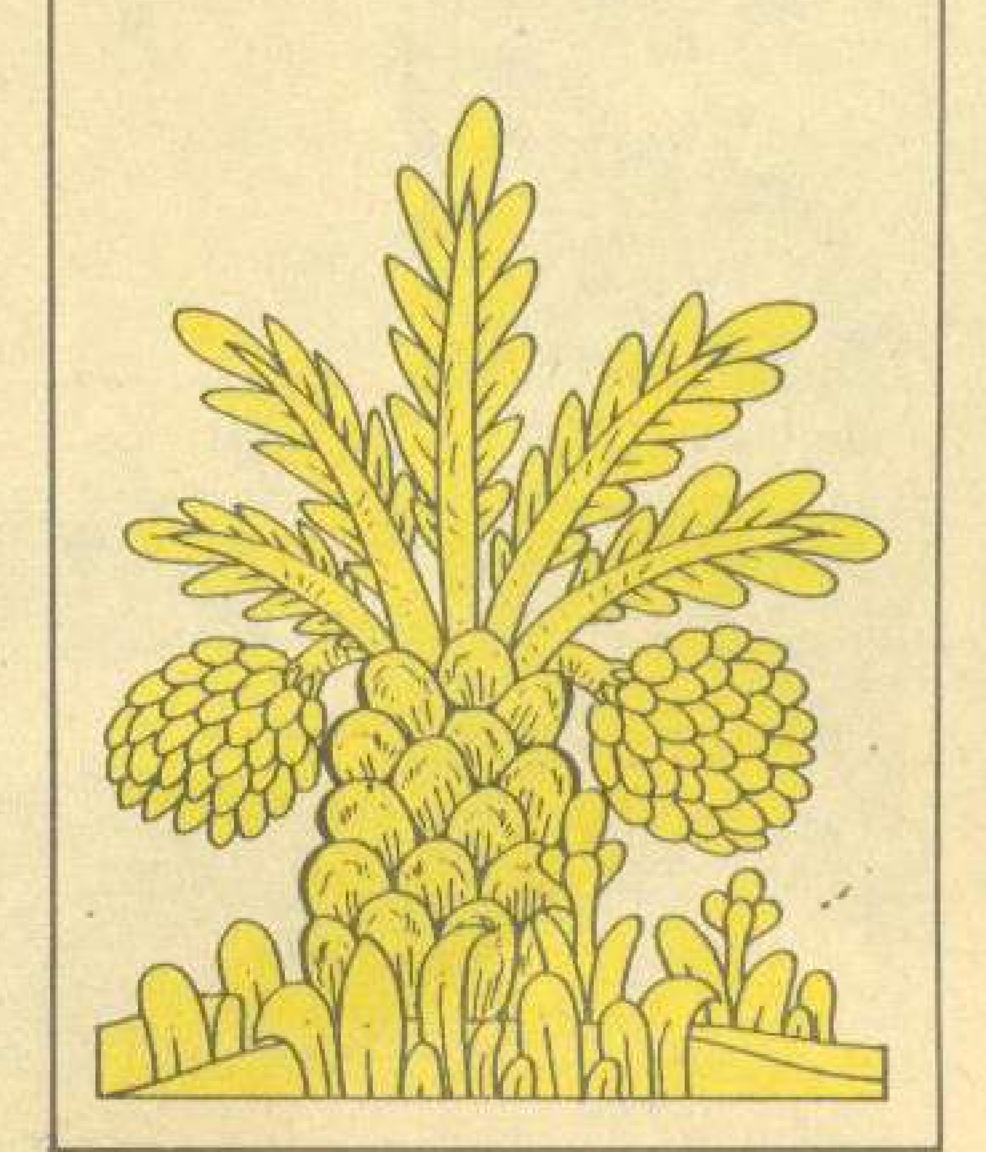
● ماهوُ نوعُ الفاكهةِ الَّتِى تزرعُها الآنَ ؟

ـ تمتلىءُ الارضُ الآنَ بأشجارِ الكرومِ وسأقومُ بجنْى المحصولِ فى شهرِ سبتمبر .

● ما هِىَ حكمتُك المفضلةُ ؟

ـ غرسُوا فاكلْنا .. ونغرسُ فياكلونَ ..

مندوب المجلة : عبدالله بن خالد بن صالح ـ سلطنة عمان



مهرجانُ صفاقسَ الدولىُّ



أقيمُ فى الجمهوريةِ التونسيةِ مهرجانُ لأغنيةِ الطفلِ الَّذِى نظمَ بالتعاونِ بيْن وزارةِ الثقافةِ والاعلام ومهرجانِ صفاقسَ الدولىِّ فى فبراير عامَ ١٩٩٠ يشملُ هذَا المهرجانُ مسابقةً لفرقِ كورالِ الأطفالِ مِنْ كلِّ أنحاءِ البلادِ ، ورصدتْ لهَا ثلاثُ جوائزَ ماليةٍ الأولَى : ٥٠٠ دينارٍ والثانيةُ : ٣٠٠ دينارٍ والثالثةُ : ٢٠٠ دينارٍ .

وشملَ برنامجُ المهرجانِ أيضاً ندوةً فكريةً بمشاركةِ مجموعةٍ مِنْ أهلِ الاختصاصِ مِنْ شعراءَ وملحنينَ وعلماءِ نفسٍ . كما يوجدُ معرضٌ للأشرطةِ السَّمعيةِ للأطفالِ وآلاتٌ موسيقيةٌ خاصةٌ بالأطفالِ وعروضٍ موسيقيةٌ ، وأيضاً ورشتانِ للرسمِ . كما أرسلَ لنَا مديرُ مهرجانِ صفاقسَ الدولىُّ صورةً لمجموعةٍ مِنَ الأطفالِ المشتركينَ فى الكورالِ .

.. لكىْ تكونَ مُتفوقاً

.. التقيتُ بالطالبِ المتفوقِ بالصفِّ السادسِ الابتدائى بمدرسةِ عبدِالرحمنِ بن عوف بمكةَ المكرمةَ .

● ما اسمُك ؟

ـ اسمِى أحمدُ عبدُالقادرِ ـ طالِب

● بمناسبةِ حصولِك علَى المركزِ الأولِ فى المدرسةِ ما هوَ سرُّ تفوقِك ؟

ـ إنّه ليسَ سرّاً بل هوَ تنظيمُ للوقتِ بينَ المذاكرةِ التي تسيرُ عليها كىْ يستفيدَ مِنَ المذاكرةِ باقِي الأصدقاءِ ؟

ـ أصحوُ مبكراً لمراجعةِ لمراجعةِ بعضِ الدروسِ وبعدَ ذلكَ أذهبُ إلَى المدرسةِ وعندَما أعودُ إلَى المنزلِ أتناولُ الطعامَ ثمَّ أنالُ قسطاً مِنَ الرّاحةِ ثمَّ أصحوُ للمذاكرةِ وعملِ الواجباتِ . وأستغرقُ فى المذاكرةِ حوالىْ ٤ ساعاتٍ وأزيدُ عددَ الساعاتِ فى

فى ١ / ٢٥ منَ الثانيةِ إصطادتِ الحشرة
ـ التخفِّى احدَى وسائلِ الدفَاع

التقيتُ بالدكتورِ عبدِ المنعم جاد ـ طبيبِ بيطرِى ـ القاهرة . وأجريتُ معَه هذَا الحوارَ .
مِنْ خلالِ دراستِك فى كليةِ الطبِّ البيطرِى ومعرفتِك الشاملةِ بخصائصِ الحيواناتِ . أسمحْ لِى أنْ أستَفسَر عَنْ بعضِ المعلوماتِ عنِ الحرباءِ ؟

● كيفَ عرفَها العربُ ؟

ـ عرفَها العربُ مِنْ قديمِ الزمانِ وأطلقُوا عليها أسماءً شتَّى منها « أبُو الحجابِ » « أبُو الزنديقِ »

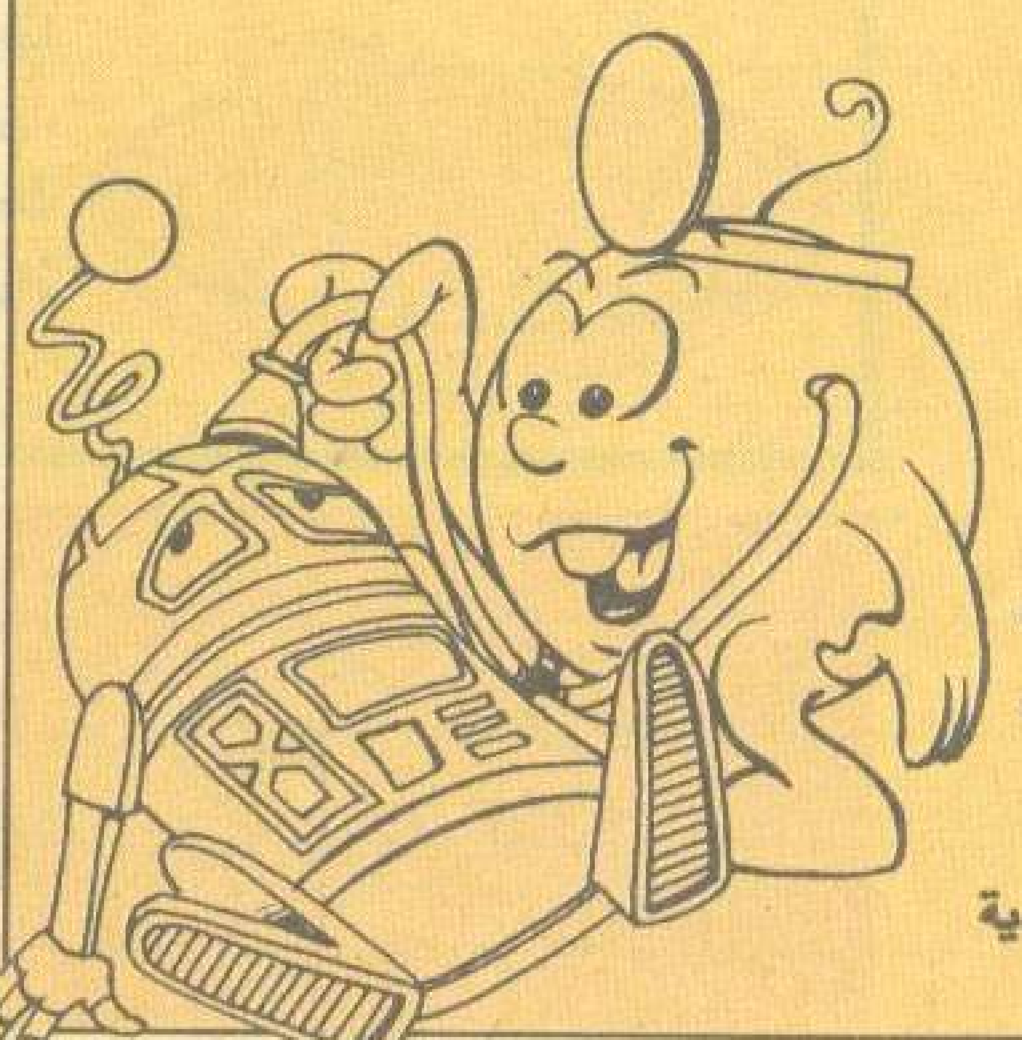
● بماذَا تعللُ تلونَ الحرباءِ ؟

ـ إنَّ الجهازَ اللونىَّ عندَ الحرباءِ يتكونُ مِنْ أربعِ طبقاتٍ فى الجلدِ ، طبقةٍ تحتوِى علَى حاملاتِ صبغٍ أسمرَ ويتدرجُ اللونُ إلَى أنْ يصلَ للونِ الأبيضِ . وأحياناً يظهرُ سطحُها أبيضَ وأحياناً يعكسُ الضَّوءَ فيظهرُ أزرقَ . وتوجدُ طبقةٌ عليَا تحتوِى علَى صبغٍ أصفرَ . وبذلك ينعكسُ الضوءُ علَى سطحِ الحرباءِ فتظهرُ بعدةِ ألوانٍ .
وتتلونُ الحرباءُ حسبَ الظروفِ البيئيةِ . فهِى لاتخطُو خطوةً إلَّا بحسابٍ ولا تبقَى علَى شجرةٍ ولا غصنٍ إلَّا واكتسبتْ لونَه حتَّى لَايكتشفَ أمرُها .

● ما هوَ غذاؤُها المفضلُ ؟ وكيفَ تحصلُ عليْه ؟

ـ غذاؤُها المفضلُ الحشراتُ والطيورُ الصغيرةُ جداً .
تبقَى الحربَاءُ ساعاتٍ طويلةً ساكنةً مُتحفزةً حتى إذا مرتْ حشرةٌ هائمةٌ أوْ فراشةٌ محلقةٌ اندفعَ لسانُها الطويلُ كصاروخٍ موجَّهٍ . واصطادَ الفريسةَ ، وتتحركُ الحرباءُ باحتراسٍ إلَّا جزءاً واحداً مِنْ أجزاءِ جسمِها يتحركُ بسرعةٍ فائقةٍ هو لسانُها .
ويسيطرُ على حركةِ اللِّسانِ عددٌ مِنَ العضلاتِ الَّتِى تساعدُ علَى اطلاقِه لمسافةٍ قدْ تزيدُ مرةً ونصفَ مرةٍ علَى طولِ الحرباءِ للقبضِ علَى الفريسةِ ثمَّ سحبِها بسرعةٍ قد لايتجاوزُ عُشرَ ثانيَة .

مندوب باسم : هشام محمود حسين



أيامِ الامتحاناتِ .

● ما هِىَ أمنيتُك ؟

ـ أمنيتِى أنْ أصبحَ طبيباً ..

● كيفَ تقضِى وقتَ فراغِك ؟

ـ أقضِى وقتَ فراغِى فى مساعدةِ والدِى ووالدِتى وأحياناً أمارسُ هـوايتِى فى القراءةِ .

مندوب المجلة : عبدالله يونس ـ السعودية

مراسـلو باسـم الجـدد

٨٠٠ ـ مقبول بن مصبح ـ الباطنة
٨٠١ ـ سامى أحمد سالم ـ مسقط
٨٠٢ ـ عبد الله بندر اليعقوبى ـ عبرى

● المملكة العربية السعودية :
٨٠٣ ـ باسم عبود باسعد ـ جدة
٨٠٤ ـ هانى عبد الله باعقبة ـ جدة
٨٠٥ ـ زهير بيطار ـ جدة .
٨٠٦ ـ رانية سنجاب ـ جدة
٨٠٧ ـ على عبد الله خلف الحربى ـ المدينة المنورة
٨٠٨ ـ عادل زيد اسماعيل ـ جدة
٨٠٩ ـ أحمد على حبيب ـ القطيف
٨١٠ ـ شيراز رشيد أحمد ـ الرياض
٨١١ ـ موسيس صليل ـ القطيف
٨١٢ ـ محمود صالح الكازمى ـ جدة
٨١٣ ـ هيثم محمد شاكر ـ مكة المكرمة
٨١٤ ـ لطيفة أبو شتيت ـ الدمام
٨١٥ ـ محمد على محمد ـ المنطقة الشرقية
٨١٦ ـ عبد الله مسعود ـ الاحساء
٨١٧ ـ محمد فايد العبد الله ـ الرياض
٨١٨ ـ تركى ناصر الشهرى ـ خميس مشيط
٨١٩ ـ أديب عبد الرحمن ـ مكة المكرمة
٨٢٠ ـ وليد أحمد الغامدى ـ الرياض
٨٢١ ـ وائل عزت ـ الرياض
٨٢٢ ـ عصام صعيد البريكى ـ جدة
٨٢٣ ـ حسام محفوظ ـ الرياض
٨٢٤ ـ عبد الاله محمد يوسف ـ جدة
٨٢٥ ـ موسى خليل ـ القطيف
٨٢٦ ـ هادى على فهيد ـ السليل
٨٢٧ ـ يحيى محسن سرحان ـ جيزان
٨٢٨ ـ سعيد عبد الله بدوى ـ الظهران
٨٢٩ ـ وليد حين باعابد ـ الرياض
٨٣٠ ـ أنيس شحادة ـ مكة المكرمة
٨٣١ ـ دخيل الله مسفر الغامدى ـ الباحة

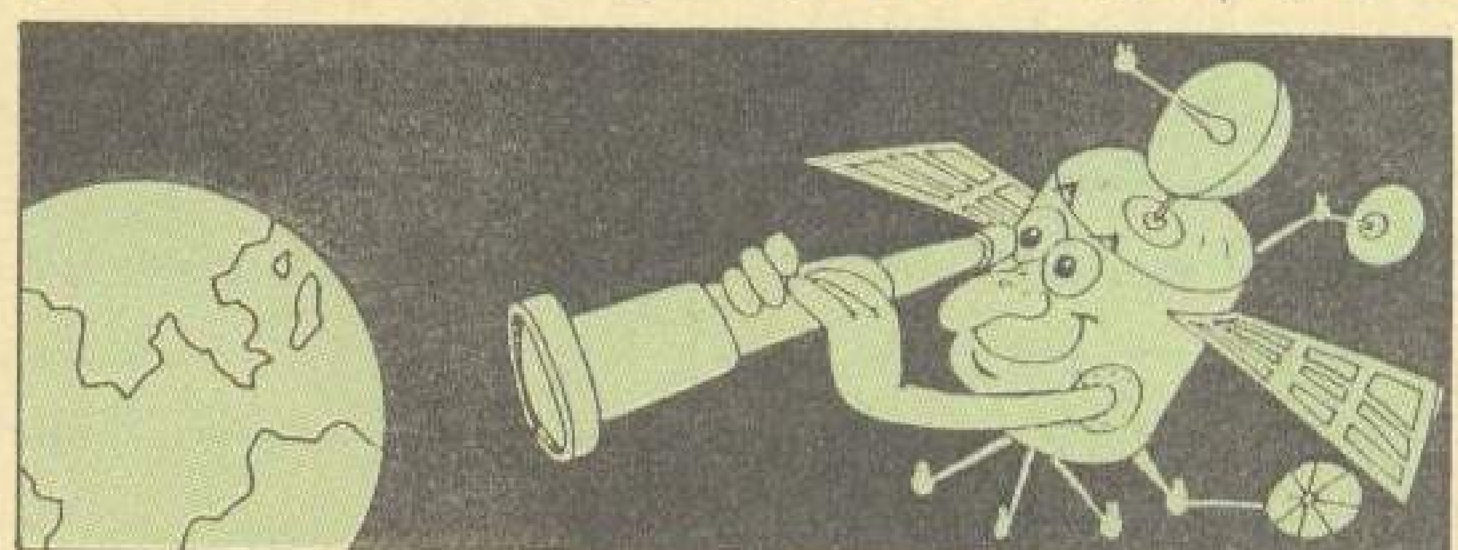
● المملكة المغربية
٨٣٢ ـ رحيمى عادل ـ الدار البيضاء
٨٣٣ ـ أشكيل محسن ـ بوزنيفة
٨٣٤ ـ كردانى توفيق ـ الدار البيضاء
٨٣٥ ـ زيتون راجية ـ الرباط
٨٣٦ ـ أعروس محمد ـ البرباط :



دنيا العلوم

عيونُ الفضاءِ .. التى تَرى كلَّ شيءٍ

الفضاءُ هوَ أفضلُ مكانٍ لمراقبةِ الأرضِ ، وعيونُ الفضاءِ هىَ الاقمارُ الصناعيةُ التى تحومُ فى مداراتِها حولَ الأرضِ لتؤدىَ العديدَ مِنَ المهامِ وعيونُ الفضاءِ تقومُ باكثرَ مِنْ وظيفةٍ . فهىَ تسهلُ الاتصالَ بيْن أنحاء العالم . وعلماءُ الارصادِ الجويةِ يعتمدون عليها فى مراقبةِ أحوال الطقسِ ومَعرفةِ التطوراتِ القادمةِ فتحذرُ مِنَ العواصفِ ، لكىْ نستعدَّ لها بما يجبُ . والاقمارُ الصناعيةُ تستطيعُ ، بالاضافةِ الى ذلك أنْ ترسمَ خرائِطًا لما فى باطنِ الأرضِ ، وتحددَ مستودعاتِ البترولِ

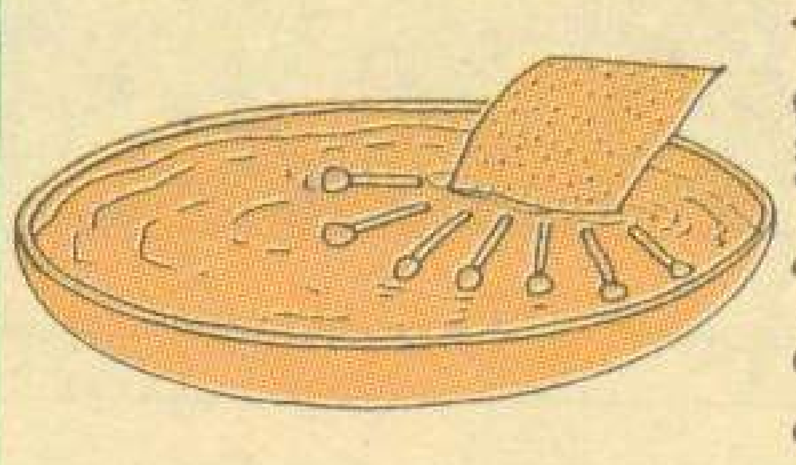


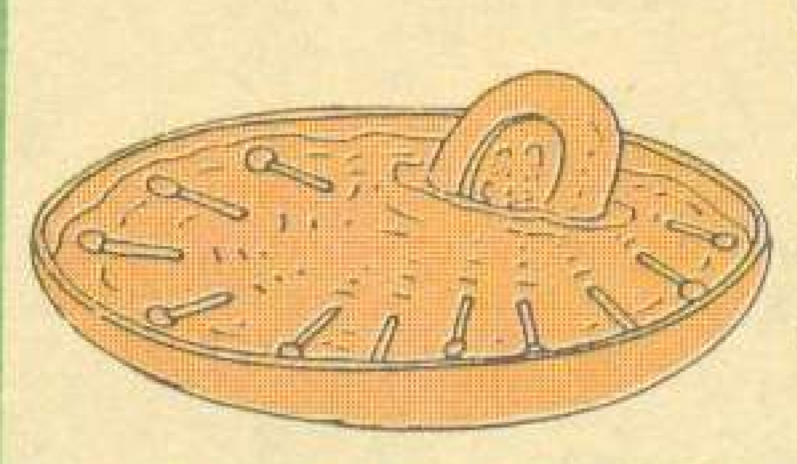
باسم .. حمود

قالَ حمودُ لأخيه الكبير باسم ، وهو يشيرُ الى النهرِ ، انظرْ ياأخِى باسم ، هذه الحشرةُ تمشى فوقَ الماءِ ولاتغرقُ .. كيفَ يحدثُ هذا ؟ !

أجابَ باسم « هذا شىءٌ طبيعِى ، فجزيئاتُ الماءِ يشدُّ بعضَها بعضاً ، والَّتى علَى السطح لايكونُ لها مايجذبُها الَى أعلَى ، فهى تشدُّ بعضَها بقوةٍ أكبرَ ، وتصنعُ بذلك سطحاً للماءِ يشبهُ الجلدَ . وهذا يسمحُ للحشرةِ بحكمِ تكوينِها وخفةِ وزنِها بأنْ تمضىَ فوقَه ! !

عادَ حمودُ ليقولَ « ولكنْ كيفَ ؟ ! » . فاجابَ باسمُ « بالتجربةِ العمليةِ » أتَى بوعاءٍ مملوءٍ بالماءِ ، ووضعَ أعواداً للثقابِ موزعةً لتطفُوا قربَ جدارِ الوعاءِ . وأتَى بورقةِ نشافٍ ، وغمسَها فى وسطِ الماءِ ، فتحركتِ الاعوادُ الَى الداخلِ شرحَ باسمُ قائلًا : « ورقةُ النشافِ امتصتْ قدراً مِنَ الماءِ ولهذا تحركَ سطحُ الماءِ الى الداخلِ ، بما فى ذلك أعوادُ الثقابِ . واذَا لمستَ مركزَ الماءِ الآنَ بقطعةِ صابونٍ ، اختلَطتْ جزيئاتُ الصابونِ بالماءِ ، فضعفتْ صلابةُ سطحِ الماءِ فى الوسطِ ، وعادتْ أعوادُ الثقابِ الَى ناحيةِ جدارِ الوعاءِ » .





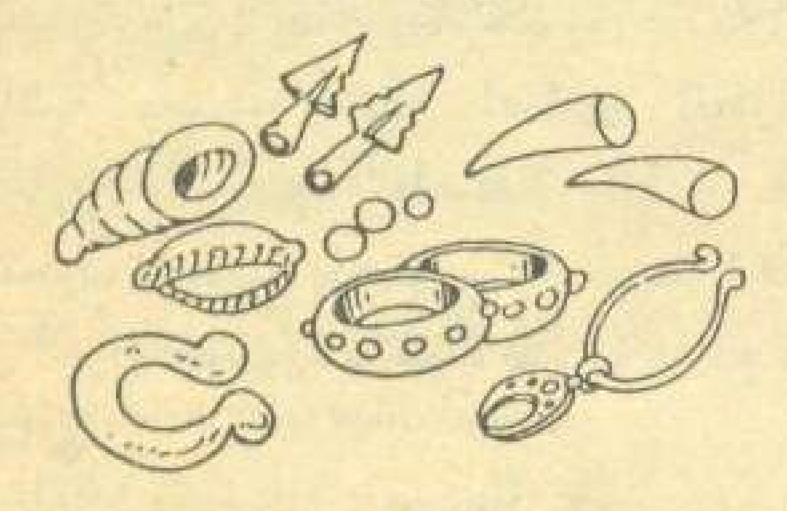
نقــودٌ

لمْ تظهرُ حاجةُ الانسانِ الى النُقودِ إلّا عندَما تطورتِ المجتمعاتُ البشَريةُ ..

١ قديماً ، كانت المقايضة ، هى وسيلة التعامل . يشترى الفلاح فاساً ويقدم له شيئاً من انتاج الأرض ..



٢ ثمَّ بدأ الناسُ يستعملون العديدَ مِنَ الاشياءِ الَّتي لا تعطبُ كنقودٍ ، مثْلَ رؤوسِ السّهامِ ، والودعِ



٣ واكتشفَ الانسانُ بعد ذلكِ العملاتِ المعدنيةَ والورقيةِ ، لأنّها كانتْ أسهلَ فى الحمل والتبادل



٤ واليوم ، يدفع الانسان ثمن احتياجاته باستخدام الكمبيوتر ..



الإشـــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخـرى

الإســم : ______________

العنــوان : ______________

مدة الإشـتراك : ______________

قيمـة الإشـتراك : ______________

طـوابع مـن بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصـدار : ______________

____

____

____

زاوية رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ______________

العنـوان : ______________

أعجبنى فـى هــذا العـدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حـل مسـابقات العـدد رقـم

مســابقة رقـم ١ : ______________

مســابقة رقـم ٢ : ______________

مســابقة رقـم ٣ : ______________

مســابقة رقـم ٤ : ______________

مســابقة رقـم ٥ : ______________

مســابقة رقـم ٦ : ______________

مســابقة رقـم ٧ : ______________

مســابقة رقـم ٨ : ______________

مســابقة رقـم ٩ : ______________

مســابقة رقـم ١٠ : ______________

مســابقة رقـم ١١ : ______________

مســابقة رقـم ١٢ : ______________

مســابقة رقـم ١٣ : ______________

مســابقة رقـم ١٤ : ______________

بلاهة جحا

■ بينما كان جحا
نائما .. سُرق حماره
فلما استيقظ .. أخذ يردد :
« شكرا لله .. شكرا لله » ؟!
فلما سأله أحد المارة :
• ياجحا .. إنك تشكر ربك على
ضياع حمارك .. وكأنك كنت تريد
التخلص منه .. فما هي الحياة من وجهة نظرك :
– الحياة في نظري « حظوظ » .. ومن
حُسن حظي .. أن حماري قد سرق
ولم أكن فوق ظهره .. فلو كنت
فوقه .. كان السارق قد سرقني معه ؟!

طاعة الوالدين

■ حذرت الأم ولدها الدب
الصغير من الذهاب إلى النهر
بمفرده ... حيث تتربص التماسيح
الجائعة للحيوانات الصغيرة
وذات يوم .. أحس الدب الصغير بالعطش
.. ولكنه لم يجد أمه لتذهب معه إلى النهر ..
فذهب بمفرده .. وفجأة .. وجد نفسه وجها لوجه .. أمام
التمساح .. فسأله الدب :– ما هي الحياة ؟!
قال التمساح :– الحياة .. ليست مغامرة ..
ولا الخروج عن طاعة الوالدين .. وإذا أردت
التأكد ... إقترب من النهر ..
وسوف تكون نهايتك ؟!



صيادٌ ذهبَ يصطاد !
سيناريو : غنيم عبده



الهواياتُ أفضلُ شيءٍ لشُغْلِ أوقاتِ الفراغ ..
رائعٌ ياحسام ! لهذا لابُدَّ أنْ تكونَ لكَ هوايات ..
وهىَ تنمّى المعلومَات ..



هذه هِيَ الهوايةُ التى تناسبُنى ..



وبسُرعةٍ ..
قاربٌ مطّاطٍ وصنارةٌ، وهوايةُ صَيدِ السّمك ..



سوفَ أصْطادُ أكْبرَ سمكَة ..



وبعدَ ساعةٍ ..
يَبدُو أنّ الأسْماكَ قدِ اخْتفتْ هذَا اليَوْمَ ..



كواك
ولمَ لا ؟!



باسم





وألقى حسامٌ الصنّارةَ على البجعةِ ولكنْ..







تمّت

باسم


يمامة .. وعصفور
سيناريو: أحمد هاشم الشريف
رسوم: عبد العال
خبرٌ هامٌّ إلى جميع مَنْ يُحبّونَ الطّيورَ..
أنا عُصفورٌ صَديقُ الطّيورِ..
وأنا يمامةُ صَديقةُ النّعامَة..
قليلٌ من الصّمْتِ حتّى نسمعَ الخبرَ..
يا لَها مِنْ مُفاجأة!
وسوف تُقيمُ جمعيّةُ أصدقاءِ الحيواناتِ والطّيورِ حفلةً كبرى..
هذه فرصةٌ لا تتكرّرُ..
لنْ أتردّدَ في الاشتراكِ في هذه الحفلَة..
وسوف تقدّمُ الجمعيّةُ جائزةً كبرى لمنْ يقدّمُ الدّليلَ على صداقتِه للحيَواناتِ والطّيورِ..
جائزةٌ كبرى؟!
باسم



كيف أقدم الدليل على صداقتي للحيوانات والطيور ؟!
أنا أهم أن هذه الحفلة مخصصة لتقليد الحيوانات والطيور..
عصفور سوف يكسب الرهان..
إذا اختار ما يناسبه من أشكال الحيوانات والطيور..
يناسبني أن أشترك في الحفلة وأنا أحمل زلومة الفيل..
وجسمك الضخم يجعلك تبدو مثل الفيل..
وأنا أريد أن أسير مختالة في الحفلة وأحمل ريش الطاووس.
من أين تحصلين على ريش الطاووس ؟
أنا رشيقة خفيفة الحركة مثل الغزالة ورقبتي طويلة مثل رقبة الزرافة..
ولكنك تحبين الموسيقى مثل الثعبان..
ذا رضي الفيل أن يعطيني الزلومة فسوف أكسب الجائزة..
لابد من الاعتماد على النفس..
هل أشتري زلومة من الورق ؟!
الأفضل أن تحصل على زلومة حقيقية من صديقك الفيل..
يا صديقي الفيل هل تعطيني زلومتك ليوم واحد ؟!
موافق بشرط ن تعطيني يديك لأتناول بهما الطعام..
أنا أحب الموسيقى مثلك أيها الثعبان فهل تعطيني جلدك الجميل ؟
تغيير جلدي يحدث عندما يزداد حجمي..



هل تقبل أن تُعطيني ثوبك الجميل وأعطيك نصف الجائزة؟
ولكني بدون ثوبي هذا أصبح حماراً عادياً يجر العربات!
أيها الدب هل تعطيني فراءك؟!
وماذا أفعل يا صديقي إذا جاء الشتاء؟
ما أجمل ثياب الحيوانات والطيور..
لابد أنها تشتري الثياب من أحدث بيوت الأزياء..
لن يبخل علي الطاووس بالقليل من ريشه الجميل..
ولكني بغير هذا الريش لا أصبح طاووساً..
أين زلومة الفيل؟
الصداقة لها حدود..
أصدقاؤنا رفضوا مساعدتنا..
عندي فكرة مدهشة..
ليس تقليد الحيوانات والطيور هو الدليل على صداقتنا لها..
ماذا تقولين؟!


مَنْ يُحاوِلُ انْتِزاعَ ريشِ الطّيورِ ليسَ صديقاً للطّيور..
ومَنْ يحاولُ الحصولَ على زلّومةِ الفيلِ ليسَ صديقاً للفيل..
لماذا لا تكونُ الحفلةُ فرصةً لتقديمِ الطّعامِ والألعابِ المسلّيةِ لأصدقائنا منَ الحيواناتِ والطّيور؟
نحنُ نقدّمُ الألعابَ وهم يتفرّجون..
وَصَلَتْني فكرةٌ طريفةٌ مِنَ الصّديقةِ يمامةِ وقدْ وافقَ عليها رئيسُ جمعيّةِ أصدقاءِ الحيواناتِ والطّيور..
الصّديقةُ يمامةُ تقترحُ أنْ تكونَ الجائزةُ منْ نصيبِ الحيواناتِ والطّيور..هلْ تُوافقونَ ؟!
أُريدُ أنْ تكونَ الجائزةُ منْ نصيبي..
مُوافِقون.. مُوافِقون مُوافِقون..



سوف نذهب جميعاً إلى الحيوانات والطيور ونقدم لها الطعام والألعاب المسلية
موافقون !
هل تستطيع أن تقلدنا؟
إذهبوا إلى القرد فهو الذي يقلد الإنسان..
هل تستطيع أن تقلدنا؟
إذهبوا إلى الببغاء فهو الذي يقلد الإنسان..
هيّا بنا إلى الببغاء..
أنا لا أحب التقليد.. الطير والحيوان لا يقلدان الإنسان..
لماذا تكون الجائزة لمن يقلدون غيرهم؟
من إذن يستحق الجائزة ؟!
هيّا بنا الآن.. وسوف نعلن عن الجائزة فيما بعد..
لقد أسعدنا الطيور والحيوانات !
وكانت الجائزة من نصيب الصديقة يمامة بسبب فكرتها المدهشة التي أسعدت الأصدقاء من الطيور والحيوانات..
في الحفلة القادمة ستكون الجائزة لعصفور صديق الحيوانات والطيور !
تمت

بحدو وصلاح

الدفترُ الأخضرُ

أخرجَ مديرُ البنكِ علبةَ حلوى من درج مكتبِه ، وقدمَها إلينا .. وبدأتُ بنفسى ، ولاحظتُ أن ميدُو لم يعدْ مضطرباً بل عادَ إليْه الهدُوء ، خاصةً بعد إلتهام القطعةِ الثانيةِ منْ حلوَى المديرِ .. وفعلتُ مثلَه ، فنحن نشتركُ معاً فى هواياتٍ كثيرةٍ من بينِها حبُّ الحلوَى والشكولاتةِ وكثراً ما أشترِى من ذلك ما أدّعِى أنه من أجلِ ميدُو ، وهو فى حقيقتِه يكونُ لى .. أو لنا معاً !

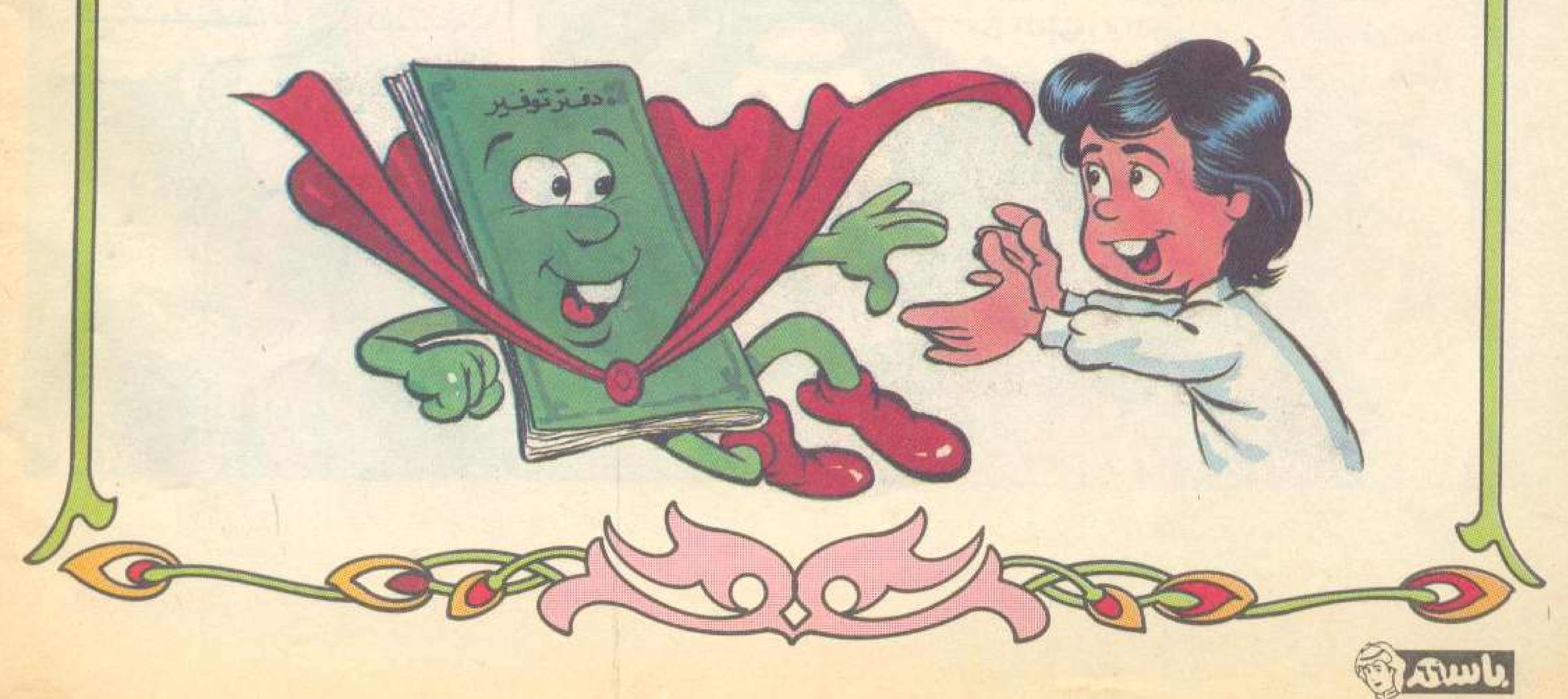
قالَ المديرُ موجهاً حديثَه الى ميدُو إن البنكَ يرحبُ به عميلًا وصديقاً ، وان فتحَ حسابِ توفيرٍ لن يتطلبَ سوَى كتابةِ صفحةِ البياناتِ وفيها أسمُه ومحلُّ الإقامةِ ورقمُ الهاتفِ وأن أوقعَ أنا أيضاً معَه بإعتبارِى شريكاً معه فى حقِّ السحبِ .

وصمتَ ميدُو .. ويبدُو أنه أكتشفَ أن نظامَ البنكِ يجعلُه غيرَ قادرٍ علَى سحبِ أىِّ مبلغٍ من حسابِه ، أىْ من مدخراتِه ، إلا بموافقتى . وربما لم يسترح ميدو لهذا الإكتشاف .. أو انَّه لم يَسعدْ بذلك . ولم أنتظرْ حتى يقولَ ذلك ، وربَّما خجلَ أن يقولَه أمامَ المديرِ . وبدأتُ أنا الحديث . قلتُ للمديرِ البنكِ إنَّ ميدُو يستطيعُ أن يضعَ فى حسابِه أىَّ مبلغ . وأكدَ المديرُ ذلك . وقلتُ لميدُو إنّه يستطيعُ أيضاً أن يأخذَ من حسابه ما يريدُ فى أىِّ وقتٍ وانّه يستطيعُ أن يفعلَ ذلك وحدَه .. وليتركْ لى الامرَ لندبرَه معاً فيما بعدُ . وأستراحَ ميدُو ، فهو يثِقُ فيما أقولُه ويعرفُ جيداً أننى أصدقُه فى كلِّ ما أعدُه به .

وتحدثَ مديرُ البنكِ عن مزايَا الإدخارِ فى دفترِ التَّوفيرِ . ووجهَ المديرُ الحديثَ الى ميدُو قائلًا إن الادخارَ فى البنكِ يحمِى مالَه من أخطارِ السرقةِ والضياعِ ، وان منَ الممكنِ أن يطلبَ من البنكِ أستثمارَ مدخراتِه ، وبالتالى يمكنُ أن يشاركَ البنكَ فى عائدِ الاموالِ المُستثمرةِ ، طبقاً للربح المتوقع .. والذى يقبلُ التغييرَ طبقاً لحركةِ السوقِ . وعندَمَا يحتاجُ صاحبُ حسابِ الإدخارِ لاىِّ مبلغ من مالِه ، فإنّه يستطيعُ سحبَه وقْتَما شاءَ .. وبالنسبةِ لمن يقلُّ عمرُه عن ١٨ عاماً ، فإنّه يستطيعُ أن يودعَ ما يشَاءُ فى أىّ وقتٍ يريدُه ، وفى أىّ فرعٍ من فروعِ البنكِ ، وكذلك يمكنُ السحبُ من أى فرعٍ أيضاً .. ولكن بموافقتِى ..

وسالتُ مديرَ البنكِ عن إمكانيةِ السحبِ من الحسابِ عن طريقِ آلاتِ الصرفِ الالكترونى . وقال المديرُ إن ذلك ممكنٌ بواسطةِ البطاقةِ الخاصةِ والرقمِ السرّى لصاحبِ الحسابِ ، وطلبتُ منَ المديرِ أن يعتمدَ حسابَ ميدُو ضمنَ نظاَم السحبِ الالكترونِى . وخرجنَا منَ البنكِ وفى جيبِ ميدُو أولُ دفترِ توفيرٍ فى حياتِه ، وفى جيبِى أنَا حافظةٌ خاليةٌ من نصفِ ما كانَ فيها !

وبدأتُ أشرحُ لميدُو لعبةَ السحبِ الالكترونِى ..



في العدد القادم..

باسم والمغامرة الجريئة

سرقة الماس الكبرى

باسم

٢٥٠٠ ريال سعودى
جوائز مسابقات باسم
تنتظرك داخل كل عدد



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٠ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة: تليفون: ٦٥١١٣٣٣
الرياض: ت: ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع:

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

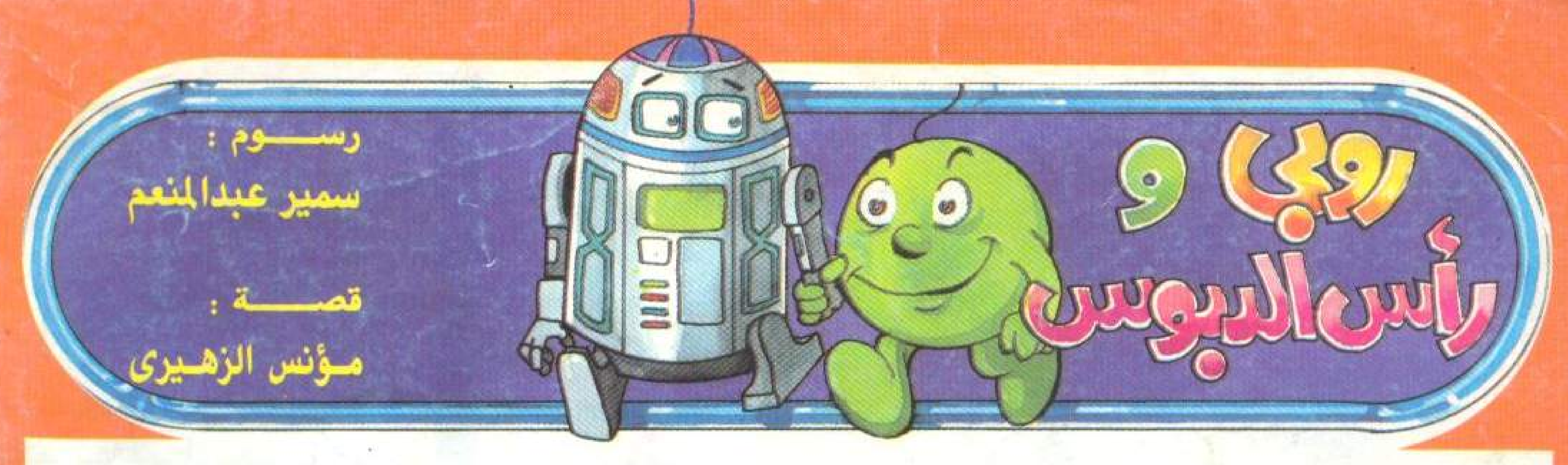
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
• ص. ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص. ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار







وبعد أن حررت كنز أجدادى هجموا على جميعا .. لقد كانت عصابة كبيرة .. وللأسف فقد فشلت فى مقاومتهم وقيدونى بالحبال وساقونى نحو مكان مظلم مخيف ..



لقد انفعل مع القصة أكثر من اللازم ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس